

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA
DEL PREMIO NACIONAL DE CERÁMICA "CIUTAT DE CASTELLÓ"
1997 · 2020



ANDAR EN EL TIEMPO



Ajuntament de
Castelló





ANDAR EN EL TIEMPO

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA
DEL PREMIO NACIONAL DE CERÁMICA "CIUTAT DE CASTELLÓ"
1997 · 2020



Ajuntament de
Castelló



CATÁLOGO

Edita: Asociación Española Técnicos Cerámicos (ATC) y Concejalía de cultura. Ajuntament de Castelló de la Plana

Textos: Rafael Galindo y los artistas

Diseño y maquetación: Arcana Comunicación

Fotografías: Ainhoa Anaut

Impresión: Imprenta provincial Diputación de Castelló

Dep. Legal: CS 421-2021

EXPOSICIÓN

Organización: Asociación Española Técnicos Cerámicos (ATC)

Ubicación: Sala San Miguel, Fundació Caixa Castelló

Comisario: Rafael Galindo

Dirección creativa: Carlos Pérez Arnau

Coordinación y montaje: Arcana Comunicación

ÍNDICE

SALUDAS	8
RETROSPECTIVA DEL PREMIO	12
PRÓLOGO	20
OBRAS	22
/1997 Alberto Villaverde	24
/1998 Pilar Martínez	28
/1999 Manolo Sales	32
/2000 Ramón Díaz	36
/2000 Luz Escrig	40
/2001 Cristóbal Saborit	44
/2002 Beatriz de Alba	48
/2004 Rafaela Pareja	52
/2006 Jacint Comelles	60
/2006 Manolo Sales	64
/2008 Aurora Hernando	68
/2008 Rafael Sornosa	72
/2010 Nela Sánchez	76
/2010 Gregorio Peño	80
/2012 Gregorio Peño	84
/2014 Ruth Cepedano	88
/2016 Xavier Monsalvatje	92
/2018 Carmela Tello	96
/2020 Vicente Ajenjo	100

CIUTAT DE CASTELLÓ

El Premio Nacional de Cerámica “Ciutat de Castelló” es un destacado referente de prestigio, calidad y arte desde que se convocara su primera edición en 1997, organizada por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) y el Ayuntamiento de Castelló. Desde entonces, y cada dos años, este galardón reúne experiencia, creatividad, conocimiento y estima por la tierra. La cerámica forma parte de nuestra historia, de nuestra economía, tradiciones y cultura.

Además de la gran actividad y producción industrial que genera la cerámica, se trata de una de nuestras mejores expresiones artísticas. A lo largo de la historia se ha desarrollado este arte y creatividad de elementos cerámicos que, relacionados con la construcción y la vida doméstica, nos han legado un importante patrimonio artístico. Objetos cotidianos de gran belleza que han ido transmitiendo una marca castellanense de prestigio. Y desde el Ayuntamiento seguimos priorizando el uso de la cerámica en la construcción de edificios y en el diseño de los espacios públicos.

Con el Premio Nacional de Cerámica “Ciutat de Castelló”, el Ayuntamiento quiere proteger esta valiosa herencia, revitalizar la creación artística y fomentar la cerámica castello-



nense. Esta nueva convocatoria coincide con la adhesión de Castelló, desde el pasado 2020, a la Ruta Europea de la Cerámica. Hemos sido la primera ciudad del país en formar parte de este grupo de ciudades de Alemania, Italia y Países Bajos. La European Route of Ceramics, creada en 2011, fue creada como Itinerario Cultural del Consejo de Europa para revalorizar el patrimonio cultural europeo a través de una oferta turística sostenible y competitiva basada en la promoción y protección del patrimonio material e inmaterial del azulejo.

Con motivo del quince aniversario del premio de cerámica, la ATC ha organizado una exposición retrospectiva que reunirá, en la Sala de San Miguel con el apoyo de la Fundación Caixa Castelló, las quince obras premiadas desde que comenzara esta convocatoria. A partir del 7 de julio podremos disfrutar de estas creaciones que han ido marcando la importancia de la cerámica castellonense y el impulso de la ciudad por este arte. Bajo el título 'Andar en el tiempo', esta muestra vuelve a poner en valor el arte cerámico, recordándonos que esta ciudad camina junto a su historia, su cultura y sus tradiciones.

Quiero agradecer a la Asociación Española de Técnicos Cerámicos el trabajo y dedicación en la convocatoria y organización del Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" así como la puesta en marcha de la exposición de las excelentes creaciones premiadas en estos quince años. La ciudad de Castelló son sus personas y sus inquietudes, trabajo, sus vidas, y también somos los edificios, nuestro patrimonio y riqueza cerámica.

Amparo Marco

Alcaldesa de Castelló

HOMENAJE A LA CERÁMICA

Convertido en uno de los galardones más prestigiosos del Estado en el ámbito de la cerámica artística, el Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" celebra su decimoquinta edición obsequiándonos con una obra digna de coleccionistas. Una retrospectiva a todas las piezas reconocidas a lo largo de los años y que han marcado el recorrido de este certamen desde su fundación en 1997.

Este volumen no es una simple recopilación de imágenes y textos. Es un homenaje a la cerámica, al pasado, al presente y al futuro de este material que ha reescrito la historia de Castelló. Debo señalar que iniciativas como esta ayudan a perpetuar el desarrollo artístico de nuestra loza, lo que supone poner en valor el legado de nuestros antepasados y promover su transformación a través de la tecnología y la innovación.

El Premio Nacional de Cerámica es un orgullo para la ciudad de Castelló y, por consiguiente, para toda la provincia, por lo tanto reitero el respaldo de la Diputación a la organización para que siga creciendo y cumpliendo muchos más años.

Muchas gracias.



José Martí

Presidente de la Diputación de Castelló

INDUSTRIA Y ARTE

La Asociación Española de Técnicos Cerámicos se puso en marcha en 1976 con el objetivo de crear un puente que llevase a la industria cerámica desde la tradición a la ciencia mediante un meticuloso y constante trabajo basado en la divulgación de todos los avances y novedades que se producen en el mundo. Un enriquecedor intercambio de experiencias e ideas que ha ayudado a que la industria cerámica castellanense haya avanzado en los últimos 45 años por las autopistas de la calidad y la innovación.

Con la creación del Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló", que tuvo lugar en 1997, ATC quiso construir otro puente, pero en este caso para comunicar a la industria con el mundo del arte. Es decir, que los técnicos cerámicos puedan dar rienda suelta a su creatividad y que los artistas descubran las cualidades de un material que está profundamente ligado a nuestro pasado y a nuestro presente, pero sobre todo a nuestro futuro. Y del esfuerzo conjunto depende que la cerámica siga siendo, en todo momento, el recubrimiento idóneo para cualquier espacio.

A través del Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" queremos introducir nuevos elementos plásticos a este milenario material, rompiendo barreras y aportando un nuevo lenguaje artístico en el diseño y producción de los pavimentos y revestimientos cerámicos. Este certamen es una oportunidad única para que, unos y otros, técnicos y artistas, reivindicemos la versatilidad, técnica y artística, que ofrece la cerámica.

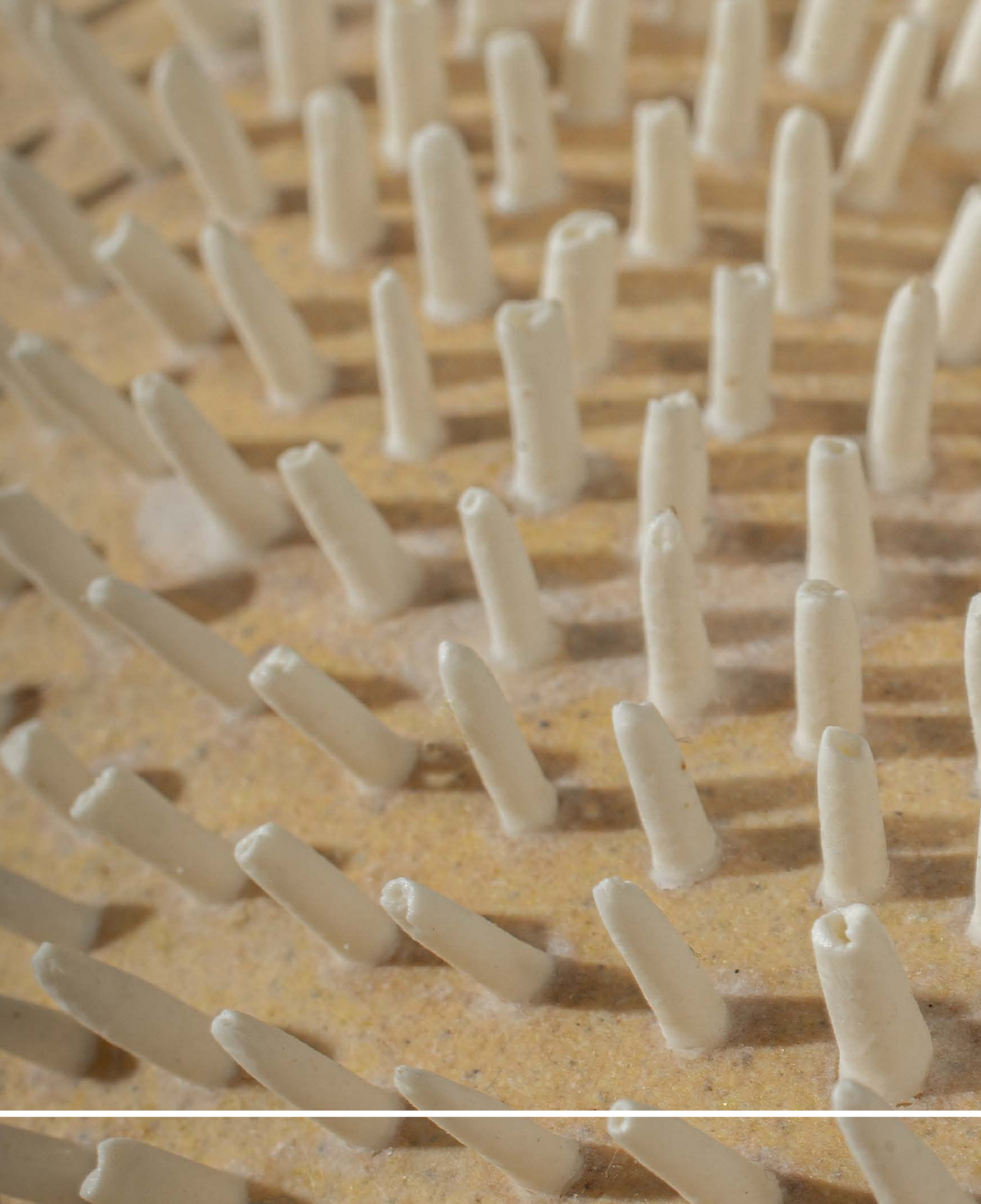
El "Ciutat de Castelló" es una ambiciosa iniciativa que cada dos años ponemos en marcha junto al Ayuntamiento de Castelló, a través de su Concejalía de Cultura, y que también cuenta con el soporte de la feria Cevisama y de la Diputación Provincial de Castelló. Un certamen, plenamente consolidado en la agenda cultural nacional, que crece en cada nueva edición tanto a nivel cualitativo como cuantitativo.



Como presidente de ATC y en nombre de todas las mujeres y hombres que integramos la Asociación Española de Técnicos Cerámicos quiero dar las gracias a todos los artistas que, a lo largo de estas quince ediciones, han tomado parte en el "Ciutat de Castelló". Todos ellos han colaborado en hacer grande nuestro premio. ¡Gracias!

Juan José Montoro

Presidente de ATC





RETROSPECTIVA
DEL PREMIO

HISTORIA

“CIUTAT DE CASTELLÓ”

La creación del Premio Nacional de Cerámica “Ciutat de Castelló” fue una ambiciosa apuesta de la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC), que, con el apoyo de la concejalía de Cultura del Ajuntament de Castelló, tuvo —y tiene— como objetivo estrechar los lazos entre el arte y la industria. ATC pretende, con esta iniciativa, que la sociedad entienda la cerámica de una manera global, no como un producto industrial, sino que comprenda que también se pueda crear arte, al tiempo que se favorece la capacidad expresiva e imaginativa de los técnicos cerámicos. Con el propósito de reivindicar las cualidades artísticas de la cerámica, un material muy unido a la historia, al presente y al futuro de nuestra ciudad y de nuestra provincia. Tanto a nivel económico como cultural.

A través del “Ciutat de Castelló” se quiere divulgar las cualidades artísticas de los materiales cerámicos, al tiempo que también se presta apoyo y se promociona a los artistas nacionales o que residan en el territorio nacional. Y para eso se cuenta, en cada edición, con un jurado formado por artistas, expertos del arte y representantes de la industria cerámica.

La primera convocatoria del Premio Nacional de Cerámica “Ciutat de Castelló” se puso en marcha en el año 1997 y tuvo carácter anual hasta 2002, año en que se decidió que el certamen tuviese periodicidad bienal para que el certamen pudiese crecer no sólo con un incremento cualitativo de las obras, sino también para mejorar su organización. La séptima edición, por lo tanto, se celebró en 2004, convocatoria en la que se incorporó una segunda categoría, dedicada a la cerámica plana, cuyo premio concedió el Instituto de la Pequeña y Mediana Industria Valenciana (Impiva) hasta el año 2010.

En la actualidad, el certamen también cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial de Castelló y de la feria Cevisama, y solo se entrega un premio dotado con 4.000 euros en metálico, aunque también está contemplada la posibilidad de conceder hasta dos accésits, decisión que depende del jurado.

La cerámica necesita que los más innovadores avances tecnológicos vayan acompañados por una buena dosis de creatividad para renovar los catálogos con nuevas propuestas gráficas, nuevos formatos y hasta nuevas formas. Todos los profesionales del sector se ven “obligados” a reinventar, día a día, la cerámica para superar los retos del mercado global. Es necesario añadir valor a los pavimentos y revestimientos castellanenses para diferenciarnos de nuestros competidores y ganar competitividad en los mercados más exigentes del mundo.

45 AÑOS ATC

El nacimiento oficial de ATC tuvo lugar el 18 de noviembre de 1976. La idea de agrupar a los técnicos de la industria cerámica surgió de un grupo de profesionales que defendieron la necesidad de crear un espacio común que, ayer al igual que hoy, tiene como única meta divulgar los conocimientos científicos y técnicos vinculados con la industria cerámica para que los técnicos cerámicos españoles se mantengan en la vanguardia mundial.

La fundación de ATC llenó el vacío que padecía el sector en cuanto a formación y sirvió de vehículo de comunicación entre los técnicos, prácticamente aislados en sus fábricas, demostrando que los secretos de producción también podían estar a salvo de la competencia a pesar de que los profesionales intercambiaran experiencias. La asociación fue el puente que llevó a la industria desde los procesos y métodos tradicionales a la luz de la ciencia y la tecnología.

En la actualidad, ATC cuenta con más de 500 asociados, entre profesionales y empresas, que pertenecen a los sectores productores de baldosas cerámicas, esmaltes y fritas, maquinaria y bienes de equipo, y, por supuesto, todo tipo de industrias auxiliares. Este apoyo colectivo la convierte en la asociación cerámica con el mayor número de socios de cuantas existen en España.

Hoy, igual que hace ahora 45 años, ATC desarrolla conferencias, jornadas divulgativas, mesas redondas y cursos sobre todos aquellos que más ocupan y preocupan a los técnicos cerámicos. De hecho, ATC fue pionera a la hora de abordar la producción del gres porcelánico, la tecnología de decoración por chorro de tinta o la digitalización de las empresas, por citar solo unos ejemplos

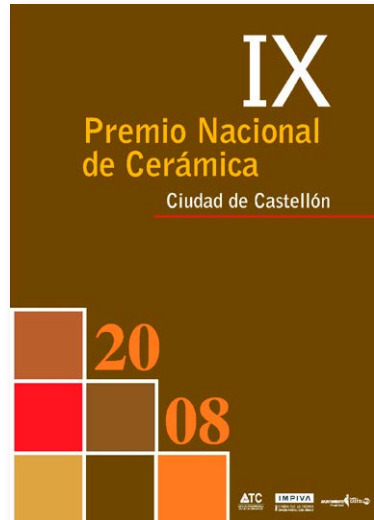
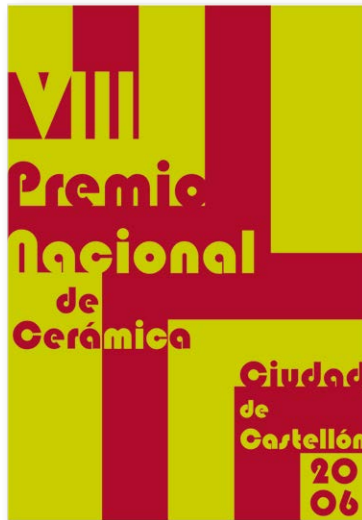
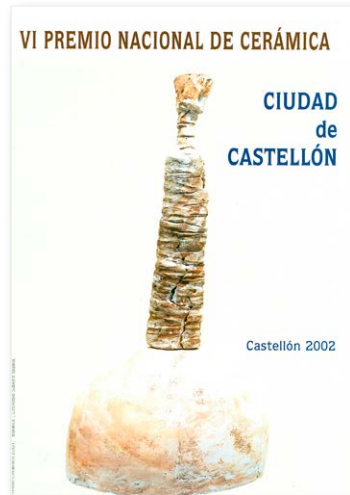
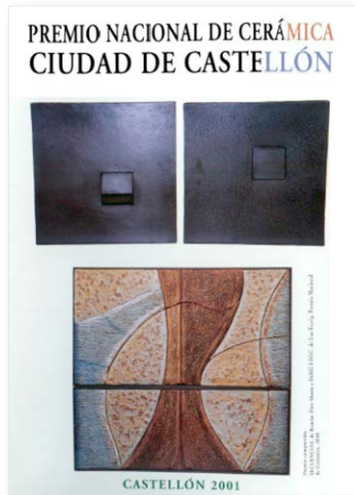
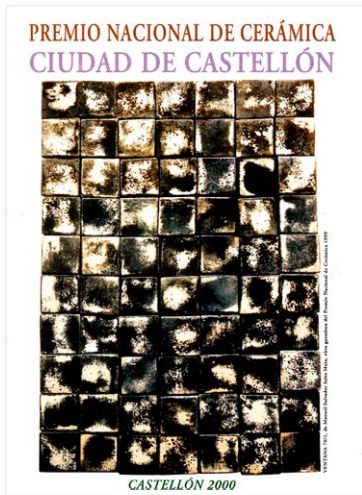
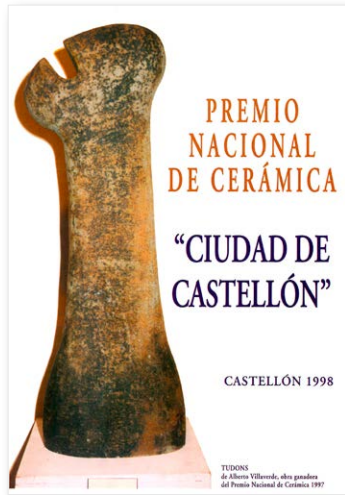


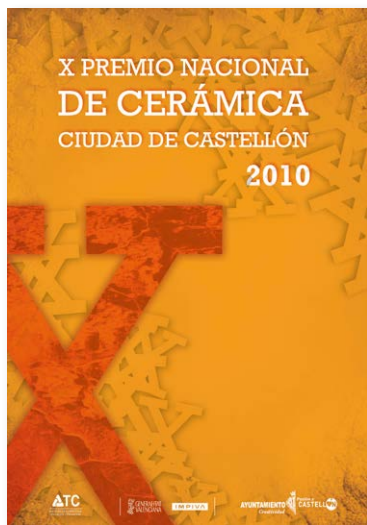
Un amplio programa de actividades que puede llevarse a cabo gracias a la colaboración de ATC con organismos oficiales y empresas privadas, y al que, además de iniciativas deportivas y lúdicas, hay que sumar acciones de carácter cultural tan importantes como el prestigioso Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló".

Una mención especial merece el Congreso Internacional del Técnico Cerámico que, cada dos años y desde 1991, reúne a reconocidos expertos para abordar la coyuntura del sector y buscar herramientas que permitan "adoptar las medidas necesarias para que los técnicos cerámicos, a través de una decidida apuesta por la I+D+i, reinventen el sector. No hay que gestionar las empresas solo con números, sino que, por encima de todo, hay que valorar talento y experiencia", asegura el actual presidente de ATC, Juan José Montoro, quien ha sucedido en el cargo a Juan José Martínez, Salvador Gallego, Jorge Bakali, Carlos Ramos, José Ribera, José María Batán y Maribel López.

ATC muestra en la actualidad una especial sensibilidad con los futuros técnicos cerámicos, por lo que ha creado el Premio ATC Impulsa, con el que se quiere reconocer los trabajos más innovadores de los estudiantes de materias vinculadas al sector cerámico al término de sus estudios o prácticas académicas "para facilitar la entrada al mercado laboral de los nuevos técnicos cerámicos y, de esta manera, que el clúster cerámico continúe siendo reconocidos como líder a nivel mundial", explica Montoro.

Otra muestra de la vitalidad de ATC es la reciente creación del Foro de Pensamiento ATC Impulsa con el que se quiere promover el pensamiento crítico y el debate de ideas. Un espacio en el que, contando con ponentes de prestigio, analizar en profundidad y desde varios puntos de vista, cuestiones clave para el sector.





15 EDICIONES
EN CARTELES

SUPERFICIES, VOLÚMENES E HISTORIAS

Organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos y el Ayuntamiento de Castelló, con la colaboración de la Diputación de Castelló y CEVISAMA, se presenta en la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló la exposición retrospectiva "Andar en el tiempo". La muestra acoge las 20 obras premiadas en las 15 ediciones que se han celebrado desde 1997 del Premio Nacional de Cerámica CIUTAT DE CASTELLÓ. En todos estos años, este certamen se ha convertido en una cita obligada para muchos ceramistas y en un referente nacional de la cerámica contemporánea. El nivel de las obras expuestas y las trayectorias artísticas de los ceramistas premiados son una buena prueba de ello.

La muestra la componen obras de algunos de nuestros mejores ceramistas. Son visiones propias, diferentes expresiones, pertenecientes a diferentes momentos de su trayectoria artística, modeladas y condicionadas algunas por el paso del tiempo, pero con un aliento común que las une: la pasión por la cerámica; la reivindicación del lenguaje cerámico, de los gestos y significados latentes en la materia transformada por el fuego, que toman cuerpo para quien los quiera y sepa leer. La cerámica como cauce de expresión artística, con identidad propia y plenamente válido e integrado en el arte contemporáneo.

Quizás donde la cerámica muestra su mayor potencialidad expresiva y donde mejor se diferencia de otros lenguajes artísticos es en el tratamiento de las superficies. Dicen los maestros vidrieros que Dios creó el vidrio y el diablo su superficie. Y lo dicen porque es allí donde radican la mayor parte de sus problemas, donde aparecen las pequeñas microfisuras que pueden arruinar el vidrio. Podemos compartir algún problema con ellos, incluso este, pero es en el tratamiento de la superficie donde estalla la riqueza de la cerámica. Lo vemos permanentemente en la obra de Cristóbal Saborit, siempre diferente pero perfectamente reconocible; en Carmela Tello, con una escultura de texturas sorprendentes a los ojos de los que seguimos su variada obra, en muchas ocasiones de superficies pulcras de porcelana. Se manifiesta también potente y expresivo en los tratamientos matéricos, tan vivos y tan presentes en los ceramistas de los 80 y 90, que siempre traspasan la barrera del tiempo y se muestran plenamente vigentes en la obra de Alberto Villaverde, Pilar Martínez y Luz Escrig. La superficie como reto, generada a través de las mínimas y complejas unidades espaciales en el juego matemático propuesto por Rafael Sornosa. La superficie, por último, pero no menos importante, también como espacio para la narración, en las obras de Manolo Sales, que juega con la retícula como entidad espacial, con la textura y el color inconfundiblemente cerámicos, con obras inspiradas en la arquitectura de paredes medianeras de los derribos urbanos; en María Oriza, con una obra de marcado carácter pictórico del que se ha alejado en su dilatada y fecunda trayectoria (en su obra actual son las superficies las que crean el volumen, en un juego y contraste entre lo vacío y lo lleno, buscando el equilibrio entre ambos); y en Xavier Montsalvatje con una obra plenamente contemporánea, que emplea el lenguaje del cómic en su cruda crítica social, con la técnica tradicional de azul cobalto sobre loza esmaltada.

Los volúmenes, las formas, de algunas de las obras expuestas se inspiran en la naturaleza y en lo orgánico, como podemos ver en la obra de Rafaela Pareja, Ruth Cepedano, Beatriz de Alba y Nela Sánchez. No son el reflejo de formas concretas, pero algo en ellas nos resulta familiar y próximo, como el tozudo abrirse paso de la vida a través de medios hostiles en la obra de Rafaela Pareja, como tantas veces hemos visto en plantas heroicamente vivas entre grietas de cemento o en las rocas; o la placidez de las nubes deshilachándose ante nuestros ojos, descrita por Beatriz de Alba; o el sutil equilibrio entre volumen y superficie en las obras de Nela Sánchez y Ruth Cepedano. Hay volúmenes que son creados por la propia materia en su transformación por el calor. Es el caso de Gregorio Peño, que juega con el diferente comportamiento en cocción de pastas de alta y baja temperatura. El artista les indica el camino y los materiales se expanden o desmoronan en el interior del horno, contrastando el equilibrio formal de las partes estables al calor con el movimiento orgánico provocado en otras por el fuego. Y a veces el volumen lo crea el vacío. Es el contraste entre equilibrio y fragilidad de la obra de Jacint Comelles.



Todas las obras expuestas nos cuentan una historia. A veces son historias íntimas de sensaciones, recuerdos y vivencias del propio artista que toman cuerpo en los materiales cerámicos a través de los colores, las texturas o las formas. El recuerdo de un juguete de la infancia, unas nubes, unos depósitos industriales oxidados junto a la autopista... O la fascinación por la arquitectura, presente en Alberto Villaverde, Aurora Hernando, Manolo Sales, Pilar Martínez y Ramón Díaz. También surge la necesaria denuncia social, en la obra de María Oriza, Xavier Montsalvatje, o Vicente Javier Ajenjo, de indudable actualidad.

Muchos de los ceramistas galardonados iniciaron sus pasos en la cerámica tras un primer contacto con el barro, muchas veces casual. El descubrimiento de las posibilidades expresivas de los materiales cerámicos, del encanto poético de la transformación de la materia por el fuego, ejerce una poderosa fuerza atractiva de la que, muchas veces, ni se quiere, ni se puede escapar. La cerámica o se desconoce o se ama. Después de la fascinación del primer encuentro viene el largo aprendizaje de sus reglas, jalonado, como todo aprendizaje, de pequeños éxitos y fracasos hasta que, imperceptiblemente, va cuajando un poso de conocimiento. Y con el conocimiento llega el respeto. El respeto al proceso y a su fundamento científico, a los materiales, a los ceramistas, a la tradición, a la innovación y a la provocación. A la cerámica, en definitiva.

Rafael Galindo

Comisario de la exposición





OBRAS

Autor: Alberto Villaverde.

I Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /1997

Cerámica de forma

Obra: *Tudons*.

Técnica: churros y moldes de escayola

Materiales: pasta de gres, feldespato, caolín, arcilla de Alcañiz, óxidos de hierro, cobre y manganeso. **Cocción:** monococción a 1280 °C.

Dimensiones: 100 x 30 cm.

La obra *Tudons* es el nombre de una naveta mortuoria de un poblado que existió en Menorca en el neolítico. Es un homenaje a esa civilización y cultura desaparecida. Refleja un grito de esperanza, una llamada de solidaridad y tolerancia. Lo cierto es que ésta escultura de cerámica ofrece en primer lugar una gran movilidad y una textura natural de gran calidad.

Esto se nota en la obra, ya que te permite una fantasía mayor que por ejemplo la madera. Además dentro de mi filosofía encaminada a la ecología, a la defensa de la naturaleza, la cerámica me proporciona una amplia gama de matices naturales. Por otra parte, a nivel técnico tiene mucha más resistencia que la madera u otros materiales. A la hora de elaborar una pieza siempre siento el compromiso, cada obra refleja parte de ése compromiso que siento hacia la ecología, la tolerancia, la solidaridad. Es una forma de expresarme, la mejor forma que yo tengo de expresar mis sentimientos con mi mundo.

TUDONS





Me atrae y motiva de la cerámica sus posibilidades a nivel expresivo y artístico: el dibujo, el modelado en plano y en volumen, las texturas, el color y el fuego. Posibilidades que no existen en otras disciplinas artísticas. Me formé en cerámica artística y dispongo de taller propio en Benetússer (València).

He impartido clases de cerámica artística en varios centros educativos. En el Colegio público Jaume I de Catarroja, València, realicé un trabajo con los alumnos de primero de primaria sobre la obra de Joan Miró. En el Colegio Público de Primaria Blasco Ibáñez realicé con los alumnos un reloj de sol en posición vertical (Cefire, Toront, València).

He sido finalista en diferentes certámenes nacionales de pintura, escultura y cerámica, como el Segundo Premio Nacional de Cerámica Taurina, por la Peña Taurina La Revolera de Castelló (1998); el Concurso Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló (1998); el Concurso de Pintura "Naturalife", Arte y Medio Ambiente de Catarroja (1999); la VI y VII Bienal de Escultura Villa de Catarroja (1999 y 2001); Premis Tardor Vila de Xiva, (Premios Galarssa d'Escultura, 2002).

He realizado exposiciones de mi obra en Albacete y en el hotel Las Arenas, en València.

He sido premiado en el Concurso del Cartel para la portada de la Revista del Festival de Bandas de Música de Enguera (1988) y en el Concurso Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló (1997).

He realizado el diseño y modelaje en cerámica para los Premios Guaix (Horta Sud), València (2005); y esculturas en cerámica para la Federación de Escuelas en Valenciano.

Actualmente tengo obra para conocer en cerámica sobre la problemática ambiental de los mares y océanos en la que trato de poner en valor a través de la estética de un cuerpo vivo de reminiscencias marinas, la necesidad de custodiar los ecosistemas, como garantes de la diversidad de la vida ante el esquilmado sistemático de los recursos naturales y el uso incontrolado de los recursos fósiles y, como consecuencia de ello, el cambio climático. La obra muestra también el carácter alquímico de la tierra y el fuego, no sólo en el horno sino también como catarsis creativa.



ALBERTO VILLAVERDE

Autora: Pilar Martínez.

**II Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /1998**

Cerámica de forma

Obra: *Construcción.*

Materiales: gres rojo esgrafiado y relleno con porcelana. Aplique de metal (antenas).

Dimensiones: 100x15 cm.

Cocciones: monococción 1280 °C.

Piezas: dos.

Esta obra pertenece a una serie de esculturas basadas en la visión idílica que tengo de las ciudades, con sus casas. En esta pieza he prestado especial atención a las antenas de los edificios que en algunos casos pueden resultar duras o desagradables, pero que en otros aportan equilibrio y altura.

Aparentemente no hay nada más cultural que una casa. Adopta tantas formas como culturas. A través de esas ensoñaciones alrededor de la casa nos enraizamos con el elemento tierra.

CONSTRUCCIÓN







Lo que empezó siendo un pasatiempo de relax, un lugar donde encontrarme conmigo misma, se convirtió durante mucho tiempo en mi carrera profesional, tanto a nivel creativo-artístico como a nivel docente.

Después de terminar el bachiller, este arte-artesanía me engatusó, por su cercanía a la naturaleza, al elemento tierra. Así que me matriculé en la Escuela Superior de Cerámica de Manises, donde aprendí todas las técnicas y contenidos que se impartían. Fueron unos años estupendos donde pude desarrollar mi creatividad. Pero como este arte nunca tiene fin, y yo necesitaba otras influencias, decidí matricularme en la Escuela de Artes y Oficios en la especialidad de cerámica, donde tuve la suerte de tener grandes docentes, que me planteaban diferentes proyectos, donde yo tenía que buscar y experimentar.

Después de adquirir toda esta formación, he expuesto en diferentes salas de toda la Comunidad Valenciana.

Tuve la suerte de coincidir con dos colectivos formados por equipos fabulosos como es Besana y estudio galería La Fragua. Con este último realicé exposiciones itinerantes por diferentes salas de la Comunidad.

Tengo obra en la Escuela Superior de Cerámica de Manises, Ayuntamiento de Castelló, Ayuntamiento de Paterna. Realicé un mural para la Conselleria de Bienestar Social de la Generalitat Valenciana.

Actualmente sigo trabajando en un proyecto nuevo.

PILAR MARTÍNEZ

Autor: Manolo Sales.

**III Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /1999**

Cerámica de forma

Obra: *Ventana 70/1*.

Técnica: planchas con pegado de los bordes con barbotina.

Materiales: pasta de gres de elaboración propia, engobe blanco y negro con sal de cobalto.

Cocción: 1200 °C.

Dimensiones: 50 x 35 cm.

Siempre me ha interesado la arquitectura y más concretamente las paredes medianeras entre una casa y otra. Las vidas que se han vivido en aquellos restos donde queda la huella de sus moradores, colores y desconchados de las paredes, humedades, rozaduras de los muebles, etc.

No se trata de crear o inventar un lugar sino mantener en todo momento el espacio abierto al acontecimiento ocurrido durante su vida. De ahí que resulte imposible establecer una separación nítida entre agente acción y resultado. Si en el taller se trata de prestar atención y hacer experiencia de las cosas y los gestos que emergen y se condensan a lo largo del tiempo, a partir de la memoria del cuerpo de los sentidos, darse al juego y a la improvisación de la imaginación de unas vivencias, las huellas de unas formas intraducibles.

La serie de obras de la que *Ventana 70/1* forma parte, están fundamentadas en la memoria, identidad y confesión, los recuerdos y los secretos, porque constituyen la huella o el sello de un discurso potencialmente "verdadero". Partiendo de este punto juego con la idea de combinar realidad e imaginación como modo de poesía visual. Me interesa el punto de vista subjetivo y la manera de identificarme con esas historias personales vividas por los demás en esa arquitectura.

VENTANA 70/1





Estoy ligado a la cerámica desde pequeño, moldeando con los amigos pequeñas figuritas con el barro de las eras cercanas a la casa de mi abuela que luego nos cocían los horneros. Más tarde, ya estudiando, nos solían contratar las mismas fábricas que de niño nos cocían las figuritas, para mantener los hornos túnel en marcha. Al finalizar mis estudios y ya trabajando en la industria cerámica de mi pueblo, decidí apuntarme a una escuela municipal de cerámica que organizó el Ayuntamiento. Allí aprendí rudimentos del torno de un antiguo alfarero, y me empezó a gustar la cerámica artística. Conocí a Bosco, que me enseñó otra forma de entender la cerámica; y a Manolo Safont que me mostró otro tipo de cerámica. En aquel tiempo, leía con avidez revistas y libros; todo lo que me llegaba a las manos.



Me compré un horno y entré de hoz y coz en el mundo de la cerámica artística. Asistí en Sargadelos, Escuela Libre de Cerámica. Posteriormente un poco inconscientemente me presenté al concurso de cerámica de Manises donde me seleccionaron, y a la Segunda Bienal de Cerámica de Zagreb (Croacia), en donde también fui seleccionado y a la que me invitaron a asistir.

A partir de aquí monté mi taller y participé en varias exposiciones colectivas e individuales. El año 1999 con mi obra *Ventana 70/1*, gané el primer premio Ciutat de Castelló, y después volví a participar en más exposiciones y en el año 2006, con la obra *S/T 2* obtuve de nuevo el premio Ciutat de Castelló. Luego vendrían más exposiciones y la colaboración en la revista de cerámica *TERRART*, y en la Revista Internacional de Cerámica, *Keramos*.

Di bastantes talleres sobre esmaltes, engobes y preparación de pastas de porcelana y papel (paper-clay), tanto en España como en México. También como monitor de cerámica en un colegio; en el psiquiátrico y en la Escuela de Artes de Murcia. Obtuve el premio internacional de cerámica en el 30 Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora, con mi obra *Haikus para un amanecer*. En 2013 obtuve también el II Premio Internacional del Mosaico Contemporáneo, con mi obra *Horizonte*, en Argentina.

Sigo trabajando en mi taller, participando en exposiciones colectivas e individuales, e investigando. Mis cerámicas son casi únicamente planas. Tal vez el subconsciente me traicione debido al tiempo trabajado en la industria azulejera. Incluso intento tener los mismos criterios de calidad.

MANOLO SALES

Autor: Ramón Díaz.

**IV Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2000**

Cerámica de forma

Obra: *Secuencias*.

Técnica: moldeado por planchas y tabicado.

Materiales: pasta de gres CH, colorante negro y pátina de plomagina.

Dimensiones: 36 x 36 x 8 cm.

Cocciones: bicocción. La primera cocción a 900 °C y la segunda a 1250 °C.

Piezas: dos.

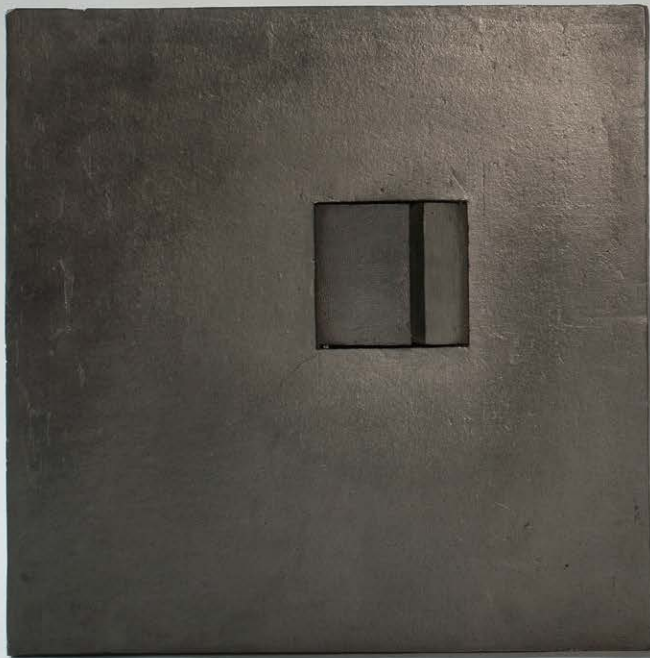
Secuencias son dos cajas cuadradas que se integran entre sí realizando un mural compuesto por dos módulos en los que introduce una serie de aperturas y cierres. Son formas que van a facilitar al observador una lectura continuada y a la vez fraccionada, rápida y directa.

El trabajo está pensado para que la superficie lisa y semitexturada realce el juego de líneas y sombras. Por su realización tridimensional no están pensadas solamente en la superficie (lo que vemos) sino también en el interior (lo invisible), teniendo la misma importancia en ellas la superficie y el hueco, que éste les va a dotar de profundidad y creará unos contrastes de sombras interesantes, facilitando la lectura necesaria para las *Secuencias* que encuadradas todas en una "ventana" simétrica en cada módulo dan la sensación de cumplir un ciclo de aperturas y cierres mecánicos.

Estos módulos son autónomos por sí solos, funcionando independientemente del resto del mural como pequeñas esculturas de pared.

La negra monotonía cromática les da un aspecto misterioso y anacrónico.

SECUENCIAS





Nunca me imaginé, que iniciados los cuarenta, un monográfico de cerámica con Enrique Mestre iba a cambiar mi forma de ver y sentir las cosas. Esto me llevó a matricularme en Escola d'Art i Superior de Disseny de València, en Cerámica. En ese periodo de tiempo la creatividad y el intercambio de ideas y conceptos con mi grupo de compañeros y profesores, moldearon mi forma creativa, pasando de lo figurativo a una expresión cada vez más geométrica y depurada.

El gres y los acabados en negro, formas geométricas, cubos, rectángulos, murales planos, fueron en mis comienzos toda mi producción cerámica, periodo al que pertenece la obra seleccionada en el Premio Nacional de Cerámica, Ciudad de Castelló. En esta misma ciudad obtuve el Premio Revoleda y fui seleccionado en diferentes años en el Premio Nacional de Cerámica de Castelló.

El siguiente paso en mi evolución en cerámica ha sido trabajar con porcelana, tan frágil de manipular y tan pura y fuerte una vez cocida, bella ya en sí misma sin artificios.

Las diferentes series de *Pandoras* realizadas en porcelana son obras acromáticas siempre blancas: múltiples cubos agrupados, abiertos o fraccionados que asemejan ciudades vacías o edificios en ruinas, siendo la luz la que dibuja y enriquece el conjunto. Una de estas obras fue seleccionada en la XII Bienal de Cerámica Internacional de Manises y varias fueron expuestas en el Museo Nacional de Cerámica "González Martí" en el Palacio Marqués de Dos Aguas de València.

Otras obras, tanto en gres, porcelana y pintura, han sido seleccionadas en diferentes certámenes internacionales de cerámica, escultura y pintura (L'Alcora, Zaragoza, Bancaixa, Puçol, Meliana,..).

La porcelana siempre me traslada a la antigua China (Dinastía Han), por eso ahora experimento con dos materiales nobles de ese gran país: la porcelana y la seda. Es un gran reto que espero realizar en un proyecto futuro.



RAMÓN DÍAZ

Autora: Luz Escrig.

**IV Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2000**

Cerámica plana

Obra: *Fang i Foc*.

Técnica: planchas moldeadas a mano.

Materiales: pasta de gres de granulometría media. Óxidos y esmaltes de alta temperatura brillantes, opacos y mates.

Dimensiones: la obra se compone de dos piezas, una de 0,55 x 100 cm. y la segunda de 0,40 x 100 cm.

Proceso: moldeado a mano. Bicocción a 980 °C y 1280 °C. Tras la primera cocción, aplicación de esmaltes con pinceles, brochas, esponjas, frotado y pulido.

Piezas: dos.

Inspirada en el informalismo matérico, el cual se distingue por su gestualidad y por su riqueza matérica y cromática. Cada una de las texturas presentes tiene un significado diferente ya que se ha pretendido plasmar a través de ellas la fuerza y expresividad que tiene cada uno de los elementos que componen la obra, el agua, la tierra y el fuego.

Tanto la arcilla como la gama cromática están trabajadas en carácter abrupto de gran espontaneidad como corresponde al informalismo matérico. Es importante el contraste de gamas que contribuye a dotar a todo el conjunto de estabilidad, ya que las gamas cálidas contrarrestan con las frías, dando como resultado una obra equilibrada visualmente.

Nunca con tan poca figuración fue posible comunicar tantas sensaciones, estados de ánimo o experiencias de la realidad que emanan del interior del creador. A esta obra hay que acercarse con el ánimo de ver y de sentir.

FANG I FOC





Inicié mi trayectoria artística con la obtención del título de Técnico Superior en Artes Aplicadas, especialidad Cerámica Artística, en la Escola d'Arte i Superior de Disseny de Castelló. Formación esta, que completé con diferentes cursos de decoración y dibujo, pintura, diseño industrial e interiorismo, así como participación y asistencia a seminarios y jornadas de cerámica y alfarería popular.

En el año 1997, comencé a realizar las exposiciones y a participar en concursos, compaginándolo con la docencia de dibujo y pintura, en diferentes Colegios Públicos de Castelló. Entre las exposiciones destacan las de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castelló, años 1997, 1998, 1999 y 2003; la realización de piezas cerámicas en las fiestas de la Magdalena de Castelló, año 1998; exposiciones en el Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Castelló, años 1999 y 2000; en la Fundación Dávalos Fletcher de Castelló, año 2001; en el Museo Casa Polo, de Vila-real (Castellón), año 2000 y la realización de diferentes maquetas en València y Castelló, años 2003 y 2004.

Ha sido seleccionada y expuesta obra mía en el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora (Castellón), años 2000 y 2003; en el Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castelló, años 2000, 2001 y 2004; en el Concurso de Diseño e Innovación de Cerámica, en Cevisama, València, año 2000.

Además de diferentes publicaciones, en revistas de arte, mencionar, entre otros, los siguientes premios: Primer Premio de Escenografía, en la Semana Cultural de la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, año 1996. Primer Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló", año 2000; Primera mención del Concurso de Diseño, Trofeo Cerámico al mejor expediente académico anual, en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, año 2002.

Siguiendo con la trayectoria artístico-creativa, tras la obtención de Técnico Superior de Diseño de Interiorismo, en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, en el año 2003, continúo mi trayectoria profesional.

Autor: Cristóbal Saborit.

V Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2001

Cerámica de forma

Obra: *Baldufa*.

Materiales: gres, engobes colorados y esmalte.

Cocción: bicocción, 1000 °C y 1050 °C

Dimensiones: 50 x 30 x 80 cm.

Piezas: dos.

Baldufa representa un objeto presente en todas las culturas del mundo y que aparece por primera vez en Egipto hacia 4000 aC. Hecha en arcilla, en Japón hay más de mil clases diferentes.

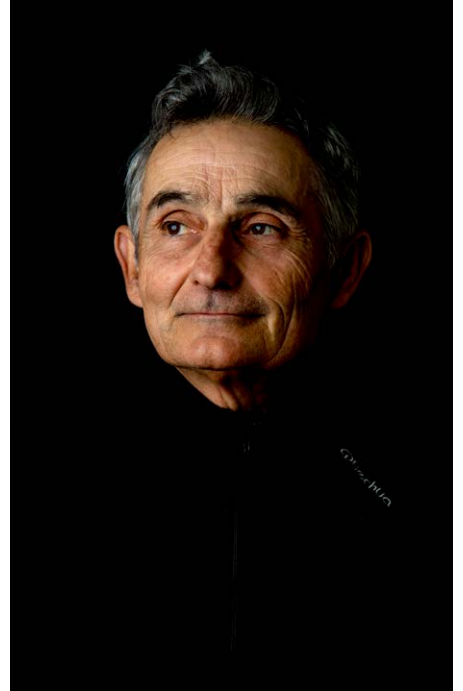
Consta de tres partes: punta, cuerpo o barriga y corona. Tiene un significado como juguete de mi infancia y de toda una generación. También es para mí una metáfora de la vida: en sus inicios toma impulso con fuerza, buscando permanecer en equilibrio; con el paso del tiempo va tambaleándose y al final se detiene.

También una parte femenina, representada por el cuerpo y una parte masculina, representada por la corona, con formas y texturas muy diferenciadas que se complementan.

BALDUFA







Soy un escultor que utiliza la cerámica como material, aunque también he utilizado otros materiales, como el hierro. Aparte de la escultura, también he realizado exposiciones de pintura y fotografía. Mi formación empezó siendo autodidacta, pero ante la necesidad de mejorar en los aspectos técnicos, realicé cursos en la Escuela de Cerámica de La Bisbal, y algunos cursos con ceramistas como Rebecca Hutchinson o Rafa Pérez.

En mi trabajo hay dos etapas, una primera figurativa (expresionista) y una segunda más abstracta. La utilización de la cerámica me permite desarrollar volúmenes y formas, pero dotarlos de una personalidad especial mediante los acabados o superficies. Esta segunda parte es lo que para mí diferencia las grandes posibilidades que tiene la cerámica frente a otros materiales.

Intento hacer piezas únicas, no repito piezas y me planteo en mi obra seguir probando cosas que me planteen nuevos retos. Intento ir superando etapas y no repetir ni permanecer en algo conocido. Esto para mí carece de interés. La obra me tiene que sorprender, no concibo realizar la misma pieza una y otra vez con mínimas variaciones. También huyo de seguir las modas de la cerámica, con la utilización de técnicas concretas. Busco mi espacio personal, aunque me equivoque.

CRISTÓBAL
SABORIT

Autora: Beatriz de Alba.

VI Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2002

Cerámica de forma

Obra: *Los esqueletos de las nubes.*

Técnica: construcción en hueco
mediante churros.

Materiales: refractario esmaltado y
cocido a 1280° C en horno de gas.

Dimensiones: 1,20 x 80 cm aprox.

Tumbadas en la hierba, jóvenes y felices, mirábamos el cielo azul pálido de primavera. Las nubes se habían fragmentado y se dibujaban rítmicamente deshilachadas y blancas en él, cubriéndolo.

—Parecen sus huesos—, comentamos, —las nubes se han quedado en los huesos— (era todo muy leve, como cuando el cuerpo carnoso de un gran mamífero se ha descompuesto y solo deja su esqueleto en el desierto); y fue Gema quien dijo “los esqueletos de las nubes”.

Luego busqué el nombre de aquel prodigio, por si lo hubiera, y encontré “altocúmulos” en una enciclopedia. Pero ya a esa altura este era solo un término técnico para designar científicamente un fenómeno natural.

LOS ESQUELETOS DE LAS NUBES





Soy licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid en 1992. En 1993 ingresé en la Escuela de Arte Francisco Alcántara donde estudié las técnicas de la cerámica hasta mi graduación en 1995. Al año siguiente asistí al III Encuentro de Arte del Valle del Genal, Málaga, como artista invitada. Desde entonces he participado en cursos y seminarios, he hecho exposiciones individuales y he sido seleccionada en importantes concursos y certámenes nacionales e internacionales de cerámica contemporánea. Entre estos he obtenido el Primer Premio Internacional de Talavera de la Reina, en 2008; el Primer Premio Nacional de Castelló, en 2002; el Primer Premio Nacional de Caja Madrid, en 1998; el Segundo Premio del Ministerio de Agricultura, en el 2000; y la Mención Especial en el IV Concurso de Pieza Única de la Comunidad de Madrid, en 1997. Fui artista invitada en 2004 por el Instituto de Investigación Artística de Taiwán con motivo de la muestra itinerante de Cerámica Española Contemporánea que se hizo en Taipei, en el Museo de Arte Contemporáneo de Kaushuang y en Tsautuen. Fui también artista invitada por el gobierno cubano y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en el V Simposio Internacional de Cerámica de Arte *Tierra, Música y Poesía*, en 2006. En 2006 fui seleccionada y participé en la Exposición *La cerámica y su interpretación en el arte* que organizó el Ministerio de Cultura en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí en València, en el año 2006.

También cabe destacar mi experiencia docente en el Centro Cultural Casa del Reloj del distrito madrileño de Arganzuela, durante los años 1997, 1998 y 1999. Mi colaboración con la Escuela de Arte Francisco Alcántara, impartiendo formación en prácticas en mi taller a los estudiantes de las promociones de los años 2004, 2005, 2006 y 2014, de alumnos de último curso de los módulos de cerámica artística y alfarería. Así mismo, dirigí el taller de cerámica en el centro público de educación especial Pablo Picasso de Alcalá de Henares durante los años 2006, 2007 y 2008 trabajando con adolescentes diversidad funcional.

He sido profesora de filosofía en varios institutos públicos madrileños, siendo esta mi ocupación actual que combino con la práctica de la cerámica en mi taller.



BEATRIZ
DE ALBA

Autora: Rafaela Pareja.

VII Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2004

Cerámica de forma

Obra: NI2.

Técnica: urdido y modelado.

Materiales: arcilla chamotada y
porcelana.

Cocción: 1260 °C.

Dimensiones: 56 x 63 cm.

La idea original de la obra se basa en la búsqueda de nuevos caminos, paisajes íntimos y lugares sin explorar.

Encontrar semillas en una grieta es toda una posibilidad para que se inicie la vida en un lugar válido, un lugar precario. En las grietas pueden darse las condiciones para que así ocurra. Los nidos pueden surgir en cualquier lugar.

La ruptura, el fragmento, la hendidura, la fisura también son lugares habitables. Me interesa mirar por la rendija para ver qué pasa.

En esta pieza ocurrió, surgió la grieta y esto fue decisivo para que la aprovechara e investigara sobre su mundo interior lleno de nidos, lleno de posibilidades.

NI2



Me defino como una buscadora que, a partir de la cotidianidad, explora los procesos y las historias que se pueden contar con la arcilla mediante la escultura, la instalación artística, la performance y la producción audiovisual. La cerámica para mí constituye un universo infinito en el que me gusta bucear.

En 1984 finalicé mis estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (actual EASD) de València. Más adelante, en el año 1992, tuve la oportunidad de participar en el Seminario de Tecnología y Escuela Libre de Sargadelos (Lugo), experiencia que fue decisiva para elegir el camino de la cerámica artística.

Desde el 2000 compagino el trabajo de escultura con el de performance, instalación artística y video-arte. En el ámbito de la escultura me interesa investigar la adición de diferentes materiales a la porcelana y su comportamiento en el horno. A lo largo de las dos últimas décadas, he desarrollado investigaciones sobre la escultura cerámica con influencia orgánica y mezclas de porcelana con papel.



Durante este tiempo he recibido diversos premios en certámenes cerámicos, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de L'Alcora (Castellón 2002); el Premio Pieza Única de Zamora (2003); el Primer Premio de la IV Bienal Martí Royo de Altafulla (Tarragona 2004); el Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castelló" (2005); el Premio Joan Daifa de Ibiza (2006); el Primer Premio de la Bienal de Cerámica Angelina Alos, de Esplugues de Llobregat (2008); y el Primer Premio Cerámica Actual de la Bienal de Talavera de la Reina (2010).

En 2013 fui nombrada miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (AIC) con sede en Ginebra (Suiza).

En los últimos años también he dedicado muchas energías al medio cinematográfico como vía de expresión para poner en valor la cerámica, desde un punto de vista artístico y documental. Esta relación con el cine se inició en 2011, cuando formé parte del equipo artístico de la 1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico celebrada en el Palacio de Congresos de Castelló. En 2016 recibí el Premio del Público por mi primer cortometraje, titulado *La vasija*, en el Festival Internacional de Cine sobre Oficios Artísticos (FIFMA), celebrado en París. Desde entonces he dirigido varias películas artísticas y documentales sobre cerámica, dentro de los colectivos Vaprod y Focus.

También he tenido la gran fortuna de conocer de primera mano la fascinante relación de China con el medio cerámico. En 2016 fui invitada a participar en una residencia de artista en el Instituto de Cerámica de Jingdezhen. En 2018 realicé un cortometraje en esa misma ciudad, y en 2019 participé en la residencia de artistas "Blanco de China" en Dehua.

He realizado numerosas exposiciones individuales, incluyendo, en años recientes, *Organic Sculptures* (Museo de Cerámica de L'Alcora, 2015), *Nubes en la tormenta de la vida* (ACC, Barcelona, 2016) y *La vida secreta de las plantas* (Casa Góngora, Córdoba, 2017). Entre las más recientes exposiciones colectivas en las que he participado, destacan *Mans de dona* (2018) y *Encajar un cautiverio* (2020), ambas en la Sala La Nau de València, y "Colección de la obra adquirida por la Generalitat Valenciana" (2021).



RAFAELA PAREJA

Autora: María Oriza.

VII Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2004

Cerámica plana

Obra: *Refugiadas*.

Materiales: gres con engobes
de porcelana y óxidos metálicos.

Marcos metálicos.

Cocción: cocido en horno de gas a
1.220°C en atmósfera oxidante.

Dimensiones: 100 cm ancho x 3
cm fondo x 100cm alto.

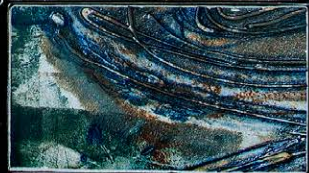
Refugiadas representa uno de los caminos abiertos en mi trayectoria artística. Probablemente es una de las pocas piezas en la que la figuración es el eje principal del discurso. Sin embargo esta pieza, aunque no por temática, sí se encuentra vinculada con otras obras de la misma época como *Máscaras para la guerra*. *Ver, oír, callar*. *Minotauro Norte*, *minotauro Sur* o *Expectante*. En todas ellas hay un marcado carácter pictórico, del que posteriormente me alejaría. En el caso de *Refugiadas* se hace patente un marcado carácter expresionista, resuelto con una pincelada ágil y un dibujo inciso explotando las particularidades del material plástico, del gres. En los otros casos, el carácter abstracto de la forma, está acompañado por el mismo tipo de pincelada también de carácter abstracto.

La superficie plana de *Refugiadas* me da pie a establecer un discurso narrativo, a contar una historia. El empleo del color mediante la utilización de engobes de porcelana se asemeja al uso de la acuarela. El engobe está aplicado en una primera capa con espátula con el propósito de encajar las figuras y definir el claroscuro que aportara volumen al conjunto. Hay una sucesiva superposición de manchas de distintos engobes coloreados que interfieren entre sí y crean una base sobre la que posteriormente con superposición de líneas incisivas se delimitará el contorno de las figuras.

La imagen está seccionada en diez partes a modo de fragmentos más o menos conexos del recuerdo que las protagonistas pudieran tener de su huida. En la parte central, la imagen más completa se ve replicada en la figura que en la parte superior derecha avanza detrás de ella en su misma dirección.

La temática se manifiesta en su título plenamente. *Refugiadas*, mujeres huyendo, volviendo la vista atrás atemorizadas, con los brazos en la espalda llevando tal vez un hijo, desnudas de ropajes o protección, con el rostro tapado, huyendo unas junto a otras en las mismas condiciones de indefensión. Cualquier guerra, conflicto o catástrofe natural, ha provocado y seguirá provocando imágenes de refugiados, de gente que pierde todo en la huida y que mira hacia atrás pensando en lo que se han visto obligados a abandonar.

REFUGIADAS



Estudié cerámica en la escuela Francisco Alcántara de Madrid, y posteriormente realicé diversos talleres de escultura cerámica en la Escuela Municipal de la Moncloa y de pintura en el Círculo de Bellas Artes. Desde el principio me sentí atraída por la escultura abstracta y paralelamente al trabajo con la cerámica comencé a trabajar con otros materiales como el hierro, el hormigón o el poliéster.

En la década de los noventa comencé a presentar mi obra en concursos y obtuve diversos premios para jóvenes ceramistas tanto en Castilla y León como en Madrid. Realicé mis primeras exposiciones en galerías de Madrid. Durante estos años, junto con el trabajo en mi taller, comencé a impartir clases en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid.



En el año 2000 Miguel Delso me ofreció la oportunidad de inaugurar el Museo de Cerámica de Aranda de Duero. La preparación de esta exposición supuso un punto de inflexión a partir del cual me dedique prácticamente en exclusiva a la cerámica. Comencé a centrarme en la investigación que hoy en día sigo desarrollando: la evolución del plano y la relación del volumen con la superficie.

En la primera década del 2000 tuve una intensa presencia en certámenes nacionales lo cual supuso un gran estímulo y acicate para mi superación personal. Obtuve reconocimientos en diversos concursos como los de Madrid, Palencia, Burgos, Valladolid, Castelló, Talavera, Jaén, Zaragoza o l'Alcora.

En el 2008 fui nombrada miembro de la Academia Internacional de Cerámica. Ese año, la Reunión Bianual de la Academia se realizó en Xiam, y fue coincidente con mi estancia de residencia en Flicam, en el Fuping Pottery Art Village de Weiman, China.

Mi paso por la galería de Pepa Jordana en Madrid supuso un afianzamiento de mi trayectoria. Posteriormente comencé a trabajar con la galería Astarté de Madrid en la que realicé dos exposiciones individuales: *Vacío inagotable*, (2010) y *Espacios cómplices* (2013). Paralelamente participé en múltiples exposiciones colectivas, algunas de ellas son las siguientes: en 2004, *Cerámica Contemporánea Española*, Museos de Taipei, Cao-tun y Kaoshiug, Taiwán; En 2006, *La cerámica y su incorporación en el arte*, Museo Nacional González Martí, València; *Cerámica Española para el siglo XXI*, Taiwán; *European sculpture: diversity and difference in practice*, Grugliasco, Turín y Dao Art Space, Xian, China; *Women & Water*, Palmyra Sculpture Centre, Palma de Mallorca; En 2015 *Built and formed*, Galería Handwerk, Munich; *Convergence and Transcendence*, Gyeonggi, Corea; En 2018 *Homo Faber*, Venecia; En 2021 *Tierra, Agua, fuego*, Exposición itinerante Castilla y León, Nexodos.

En 2016 realicé en El Centro de Arte Contemporáneo Caja Burgos una exposición individual llamada *Fortaleza derramada*.

Mi obra se encuentra en distintas instituciones y colecciones como la Fundación Siglo, de Castilla y León; Colección Ritz-Carlton; Colección Norwegian Cruise; Museo Hetjens, Düsseldorf, Alemania; y Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi, Japón.



MARÍA RIZA

Autor: Jacint Comelles.

**VIII Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2006**

Cerámica de forma

Obra: *Composició de set tors en equilibri al voltant d'un eix.*

Materiales y técnica: arcilla roja torneada, engobe vitrificable aplicado con esponja. Eje de madera.

Cocción: 1020 a 1030 °C.

Dimensiones: del conjunto (aproximadas) 80 x 80 cm. De cada toro: 50 cm de diámetro y 8 mm de espesor.

Toro: superficie descrita por la revolución de una circunferencia alrededor de una recta situada en su plano y exterior a ella.

Son toros, entre otros, los "tortells", los anillos, las anillas del gimnasio, los donuts...Y estas piezas de cerámica.

Esta obra cerámica forma parte de un trabajo que quiere ocupar el espacio con poca materia, poco peso y con cerámica, claro.

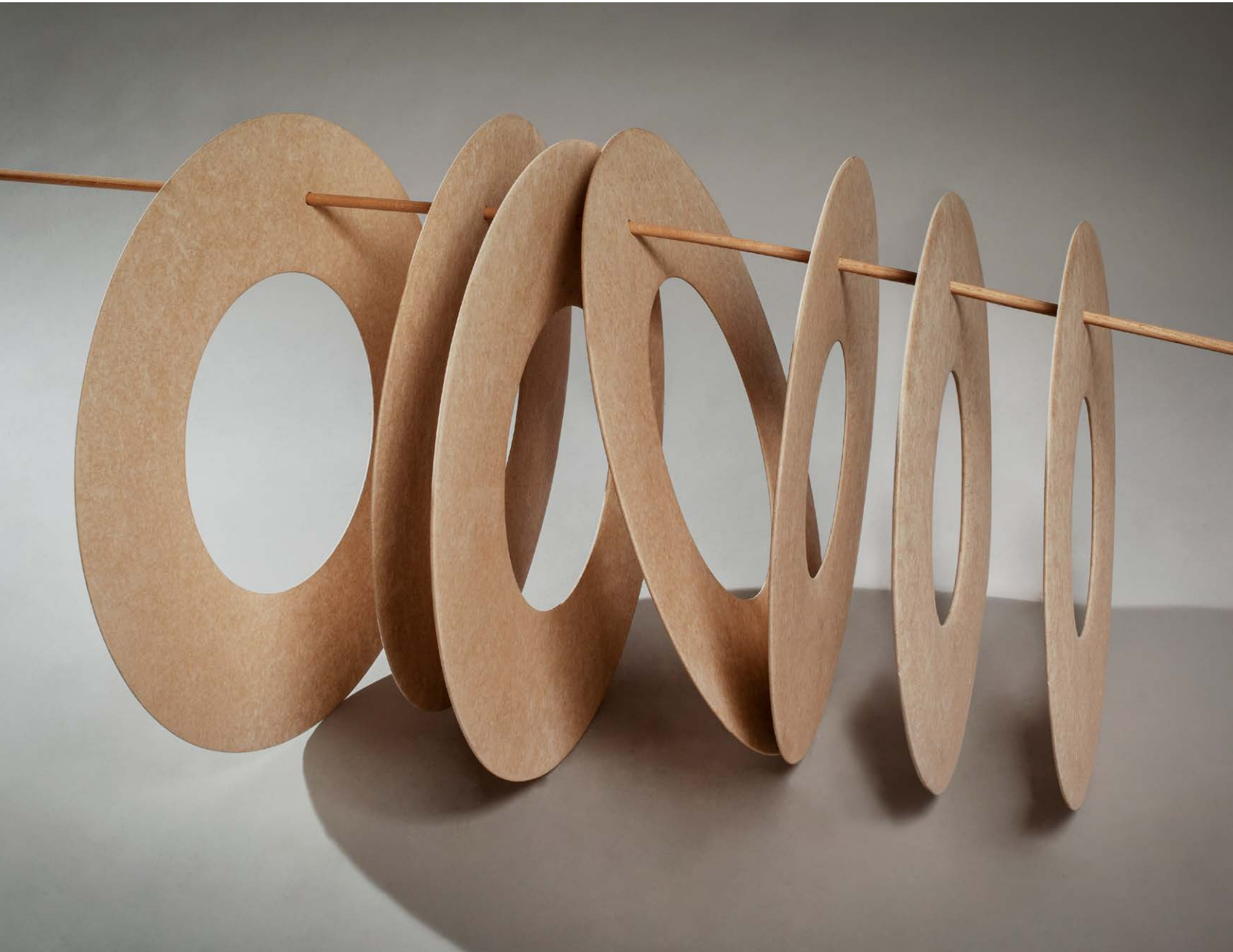
Otros aspectos que dan carácter a la obra son:

El equilibrio del conjunto de siete anillas.

La fragilidad (física y visual). Si fuesen de madera o metálicas darían otra sensación.

La variabilidad. La disposición de los toros alrededor del eje puede ser diferente, siempre teniendo en cuenta los otros aspectos (equilibrio y fragilidad).

SET TORS EN EQUILIBRI AL VOLTANT D'UN EIX



Me inicié en la cerámica artística en 1982. Me gustaba la alfarería tradicional y me gustaba el fuego. Ahora, al cabo de tres años de jubilarme como ceramista, puedo decir que ha sido una gran satisfacción conocerla y trabajar con ella. Comencé aprendiendo de todos los encargos que llegaban al taller que compartía con compañeros que trabajaban en otras disciplinas. Ya desde el principio decidí que quería trabajar con materiales cercanos, como eran las



pastas a base de arcilla roja, tierra base de la comarca llena de ladrilleras donde se trabajaba el material de construcción y piezas ornamentales para edificios “señoriales”.

Mis incursiones en el mundo del arte, básicamente en cerámica, llegaron en la segunda mitad de los 80 al formar parte, junto con artistas más experimentados, del colectivo multidisciplinar *TRAJECTE* de Terrassa. Organizamos, durante cuatro años, la temporada estable de arte contemporáneo en nuestra ciudad: pintura, escultura, fotografía, danza, cerámica, proyectos pluri-disciplinares, instalaciones, etc...

En estos años comencé una línea de trabajo a base de material de construcción hecho a mano “obra vista”, ladrillos y piezas especialmente hechas a medida (de 2 a 50 kg) que una vez secas eran erosionadas con agua para después formar parte de las obras: construcciones de carácter arquitectónico combinando espacios llenos y vacíos y las texturas del material, erosionado o no. Era la primera mitad de los 90 y unos cuantos premios me dieron satisfacción por un trabajo personal diferente y bien hecho, fruto también de un esfuerzo de concentración y constancia en el tiempo, cosa difícil para una mente dispersa como la mía.

Hacia 2004, sacando tiempo de debajo de las piedras, comienzo una nueva línea de trabajo: esculturas de composición variable y diferentes medidas, con anillas o círculos de entre 12 y 70 cm de diámetro. Podían ser composiciones de círculos o anillas iguales, o de la división de círculos en multitud de anillas concéntricas ocupando el espacio ensartados en un eje metálico o de madera.

En el 2011 hice la última exposición en la sala de la Associació de Ceramistes de Catalunya, dividida en dos partes. Una, con piezas de esta última etapa y otra con varias piezas de carácter conceptual y pequeñas instalaciones.

Mi trayectoria con la cerámica también ha sido posible gracias al apoyo familiar, a las personas que trabajaron en el taller y a todos los compañeros y compañeras con los que he compartido “movidas diversas”. La vida y el arte son experiencias colectivas. Ahora, jubilado y habiendo hecho “borrón y cuenta nueva” me dedico a conocer la naturaleza, a la fotografía y al activismo social, más o menos lo que hacía de joven, antes de conocer la cerámica.



JACINT COMELLES

Autor: Manolo Sales.

VIII Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2006

Cerámica plana

Obra: S/T 2.

Técnica: realizado en contra molde o molde de apretón.

Materiales: gres chamotado blanco decorado con sales metálicas solubles.

Cocción: 1200 °C.

Dimensiones: 100 cm x 100 cm.

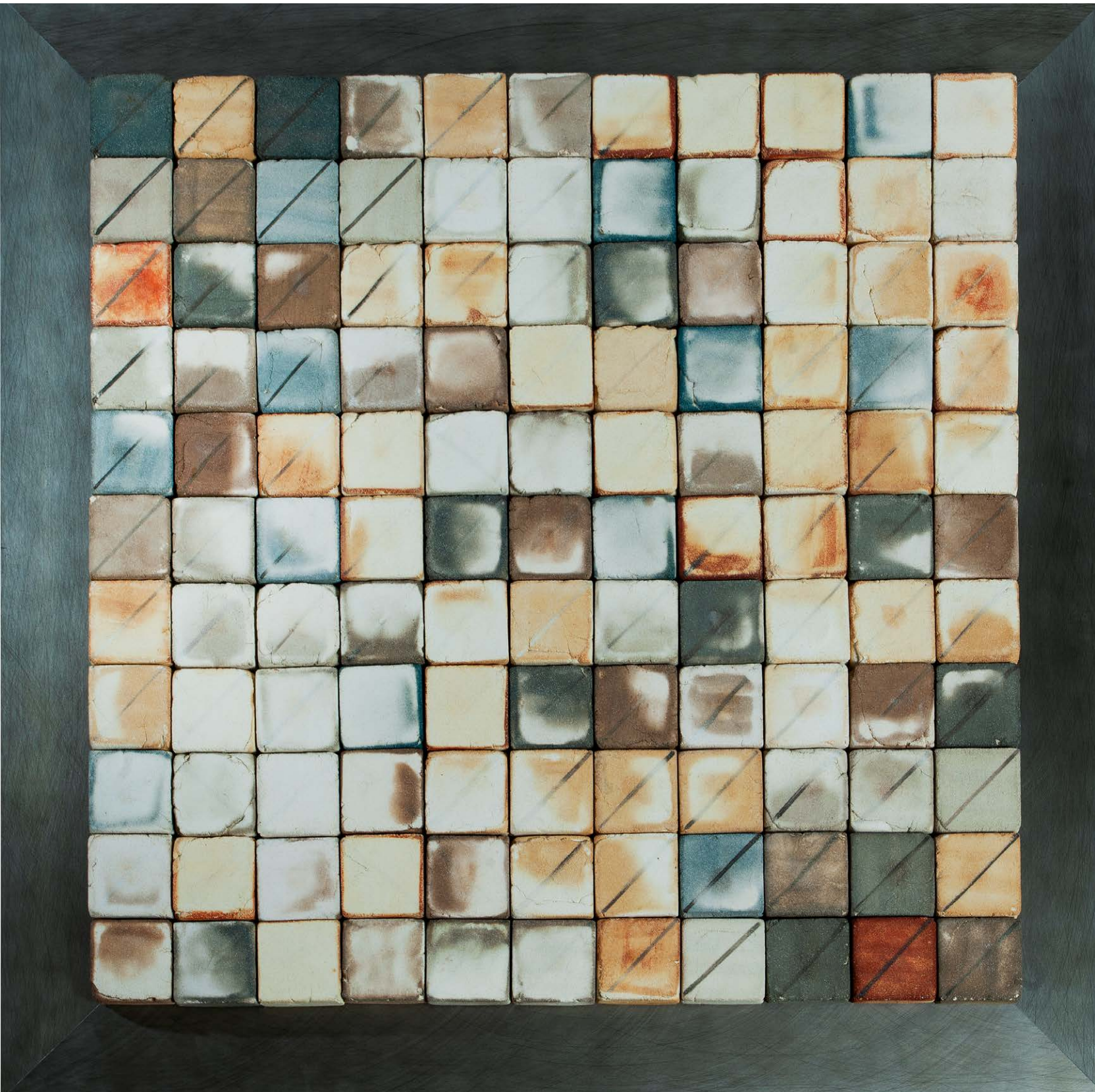
Ver los muros de los derribos más allá de si mismos, puede ser como un buen editor que aprecia una gran novela en un primer borrador. La fuerza que tienen, y las posibilidades plásticas de objetos que han concluido su recorrido vital con la pátina que ello les da. Las ruinas de un pasado incierto que deja fluir la imaginación de sus antiguos moradores, vivencias, deseos, amores, etc., sin apenas constantes vitales ya, hasta devolverlas a la vida, en forma de objetos de arte.

El arte es una condición propiamente humana. Y ¿qué hay más humano que nuestros propios habitáculos? Y esa capacidad de comunicarnos emociones, información, lucidez, es lo que convierte al arte en lo que es.

Por eso llevo tiempo trabajando en el tema de los “derribos urbanos”, con el agravante que cada demolición tiene una lectura y es la que sus habitantes quisieron darle. Nunca dos lectores leen el mismo libro, así como nunca dos personas contemplan la misma obra de arte. Lo hacemos desde nuestra propia experiencia, de nuestra vida. Una vida que habría que vivir como el arte de los “muros”, con prueba-error y prueba-error, hasta dar con aquello que queremos, y que permanecía escondido ante nuestras narices.

Según palabras de John Lennon, “la vida es aquello que ocurre mientras perseguimos nuestros sueños”. También en mi opinión, la vida es lo que vamos dejando en los rincones de nuestras vivencias y también nuestros objetos y gustos. Ese armario desvencijado repleto de historias que llevan con nosotros toda la vida y que ahora ya sin vida son un trozo de pared con un color desvaído y en una pared muerta hasta que es visto con otros ojos, dándole vida de nuevo, ya en otro contexto, ya convertido en un fósil o un recuerdo lejano y una obra de arte.

S/T 2







Consultar biografía en pag.35

MANOLO SALES

Autora: Aurora Hernando.

IX Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2008

Cerámica de forma

Obra: *Tangenciale*.

Técnica: laminado, montaje y esmaltado en bicocción con bases de la autora en negro.

Materiales: pasta refractaria y óxidos.

Dimensiones: 4 piezas redondas de entre 40 y 50 cm de diámetro.

Se trata de una composición de 4 piezas redondas de aproximadamente 40/50 cm de diámetro realizadas en barro refractario por el sistema de laminar y montar las piezas y esmaltar en bicocción con bases de la autora en negro (óxido silicatado) y blanco brillante. El origen de la idea proviene de un viaje a la ciudad de Nápoles donde aparecieron a mi vista, a las afueras de la población, unos depósitos industriales de gran tamaño y forma circular con algunas zonas de su superficie muy oxidadas. Tales construcciones se encontraban en una zona de vías rápidas de circulación, denominada “tangenciale”, un circuito de carreteras en constante movimiento.

El contraste del carácter estático de los depósitos industriales, ya casi abandonados en el tiempo frente a la actividad circular de la carretera, me hizo pensar en una pieza que combinara ambos elementos: una forma cilíndrica oscura, muy uniforme y mate, frente al dinamismo de la espiral, blanca y brillante.

Después de varias pruebas utilizando bases de herrumbre, preferí contrastar una base mía coloreada con óxido negro silicatado y otra blanca brillante y craquelé, el resultado es la pieza tangenciale que consta de 4 elementos redondos de gran tamaño, no idénticos.

TANGENCIALE



Soy ceramista por La Escuela de Cerámica de la Moncloa (Madrid) desde el año 2004, llegando a este espacio creativo único en mi ciudad después de haberme dedicado unos años a la enseñanza de otras disciplinas en la Universidad Complutense de Madrid donde obtuve el título de doctora. Tomé la decisión de dedicarme al mundo de la cerámica y convertirme en ceramista diplomada aprendiendo todas las técnicas posibles, sacando el título de Enseñanza Superior estructurada en dicha Escuela a la que posteriormente he regresado en varias ocasiones para perfeccionar algunas técnicas como la



serigrafía, aprendizaje y realización de moldes o muralismo cerámico.

Ya en los últimos cursos me presenté a varios certámenes, siendo mi obra finalista en los XIV y XV Premios de Cerámica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; Mención de Honor en III Certamen de Escultura al Aire Libre del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM; o en el XIV Certamen de Cerámica y Escultura Villa de Móstoles.

Iniciada la actividad en mi propio estudio/taller, también he tenido ocasión de ver mis piezas seleccionadas y formar parte de los IX, XII y XIV Concursos Nacionales Ciudad de Valladolid; conseguir el 1er. Premio en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda; o participar con pieza seleccionada y formando parte de la Exposición en la Bienal Internacional de Cerámica de Vallauris (Francia), sección *cerámique architecturale, sculpturale ou conceptuelle*; en el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora; o en la 5ª Bienal Internacional de Cerámica de la Ciudad de Talavera.

En el año 2008 tuve el gran honor de obtener el 1er premio en el IX Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castelló" y desde entonces hasta ahora mi actividad no se ha detenido en ningún momento, formando parte de exposiciones individuales y colectivas en Galerías de arte y Centros culturales así como en Ferias Internacionales de Arte (*The affordable Art Fair* en Londres, Milán y New York)

Hay obras realizadas por mí (obra colectiva) en la Facultad de Ciencias de la Información, (Universidad Complutense de Madrid), en el Ayuntamiento de Majadahonda, así como murales de diferentes tamaños en fachadas de edificios, instalaciones en patios interiores y colocación de elementos cerámicos artísticos en complejos de uso deportivo, piscinas, oficinas y edificios industriales. Considero que es posible la convivencia de las más actuales técnicas en la construcción de edificios con la intervención artística y artesanal, y eso lo llevo a la práctica en el trabajo diario dentro del estudio del que formo parte, lo que nos lleva a proponer y llevar a cabo una serie de ejemplos de arquitectura y aplicaciones en cerámica que conviven, logrando aunar aportaciones y conocimientos del mundo artístico de la cerámica más artesanal junto con la técnica de la edificación, con resultados muy satisfactorios y creativos.



AURORA
HERNÁNDO

Autor: Rafael Sornosa.

IX Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2008

Cerámica plana

Obra: *Com?*

Materiales: 331 teselas de porcelana de colada con engobes vitrificados. Aplicaciones a pincel.

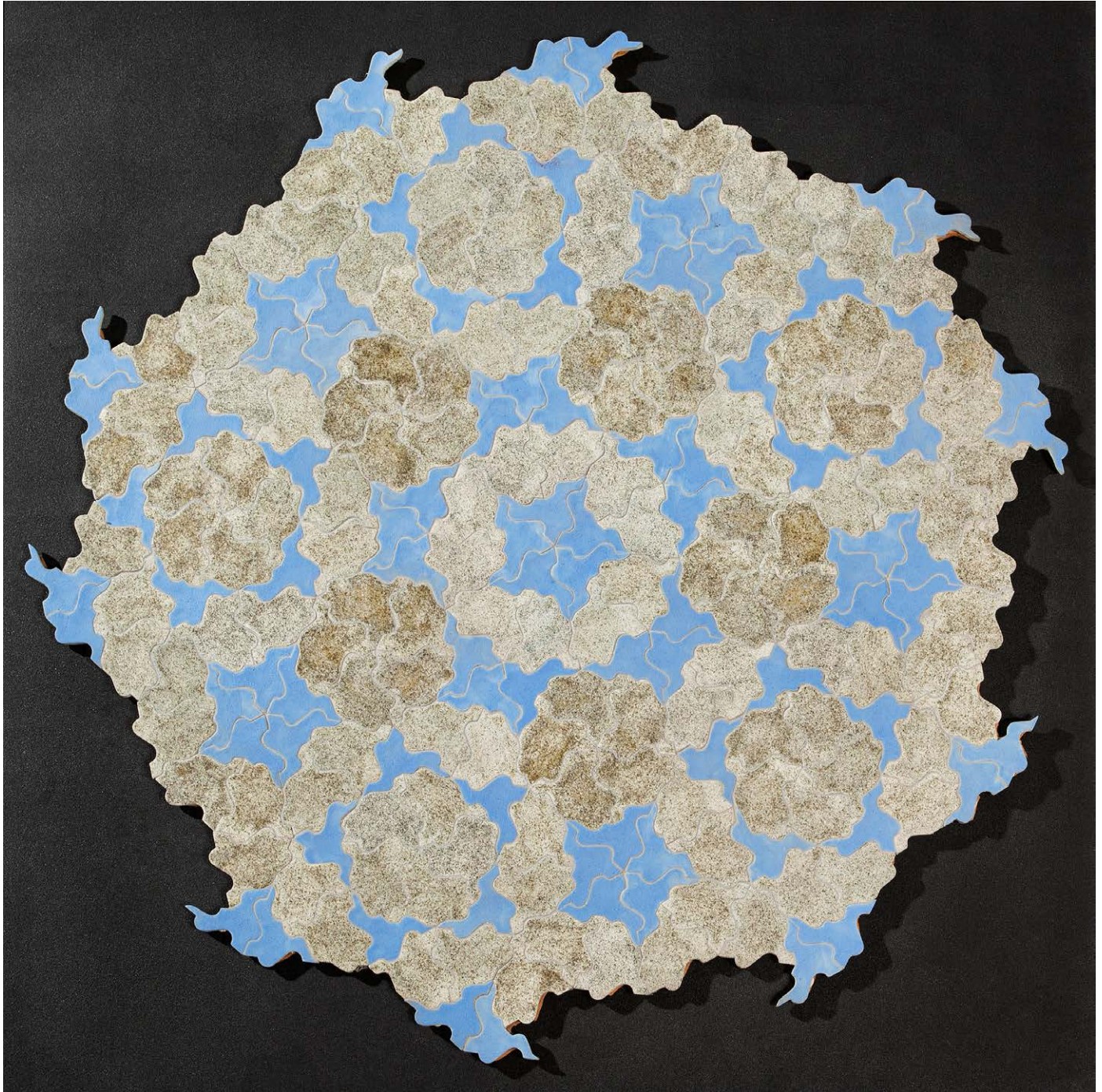
Monococción: temperatura de 1280°.

Dimensiones: diámetro 80 cm.

Las teselas premiadas son fruto de un gran debate y estudio durante largo tiempo. Fue el gran físico y matemático Roger Penrose quien logró reducir a dos el número de teselas necesarias para cubrir todo el espacio; y fue, en su libro *La nueva mente del emperador* (Biblioteca Mondadori. Ciencia), donde descubrí las propiedades de dichas teselas, que son: no periódicas, de simetría quíntuple y cristalográficamente casi imposible. En este sentido, superan las dieciséis ecuaciones de la Alhambra. Estas propiedades me hicieron recordar a mi pueblo y al sector al que servimos.

En claro, en cerámica está todo por hacer...

COM?







Desde siempre me ha interesado el Arte. A los 11 años gané el Premio de Pintura del Instituto Rodrigo Botet de Manises (1966); En 1971 montamos el grupo musical *Cuixa*, donde componíamos los temas/canciones; en 1978 se editó el LP *Cuixa Montgó*; y en 1996 homenajearon al grupo *Quaderns culturals de Manises n° 5* con la reedición del disco en formato CD (ISBN 84-87770-14-2); El mismo año me presenté a los premios literarios “9 d’Octubre” con la obra *Armenis i les boques basculants*. Pintura, música, poesía, cerámica...

Realicé los estudios de Peritaje Técnico Cerámico en la Escuela de Cerámica de Manises y de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de València. Estuve trabajando en el sector cerámico desde 1970: Azulejos Anolva; MP Vicente Díez; Azulejos AVASA, de Manises; Safont, de l’Alcora. En Porcelanas SANBO, de Aldaia; Porcelanas d’ART, de Benaguacil y en Porcelanas Montiel. En 1980 fundé “Porcelanas RS” que obtuvo el Premio IPI —Instituto de Promoción Industrial— en su 20ª Edición, 1984 y Mención Honorífica de la FMI. En 1985 monté Exporcer —exportación cerámica—; en 1986 formé parte del Consulting informático AID —división industria cerámica—. Colaboré con el escultor Xicu Cabañes reproduciendo algunas de sus esculturas de su *Bosque erótico* de Banyoles (Gerona). También con los diseñadores Paco Bascuñan, Daniel Nebot y Quique Company: NBC, con los que desarrollé varios modelos para Porcelanas RS, hoy en día depositados en el museo de cerámica de Manises. Desde 1989 soy profesor en la Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises y he impartido clases durante varios años en la Escola d’Art i Superior de Disseny de Castelló.

Como artista plástico he desarrollado mi obra centrado mayoritariamente en la porcelana como material expresivo, realizando seis intervenciones públicas, una veintena de exposiciones individuales y colectivas en València, Castelló y Bruselas. Cabe destacar el Primer Premio de Cerámica Plana “Ciutat de Castelló” en su IX Edición, en 2008.

RAFAEL SORNOSA

Autora: Nela Sánchez.

X Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2010

Cerámica de forma

Obra: *Toros*.

Materiales: gres, porcelana,
esmalte, madera y espejos.

Cocción: 1260 °C.

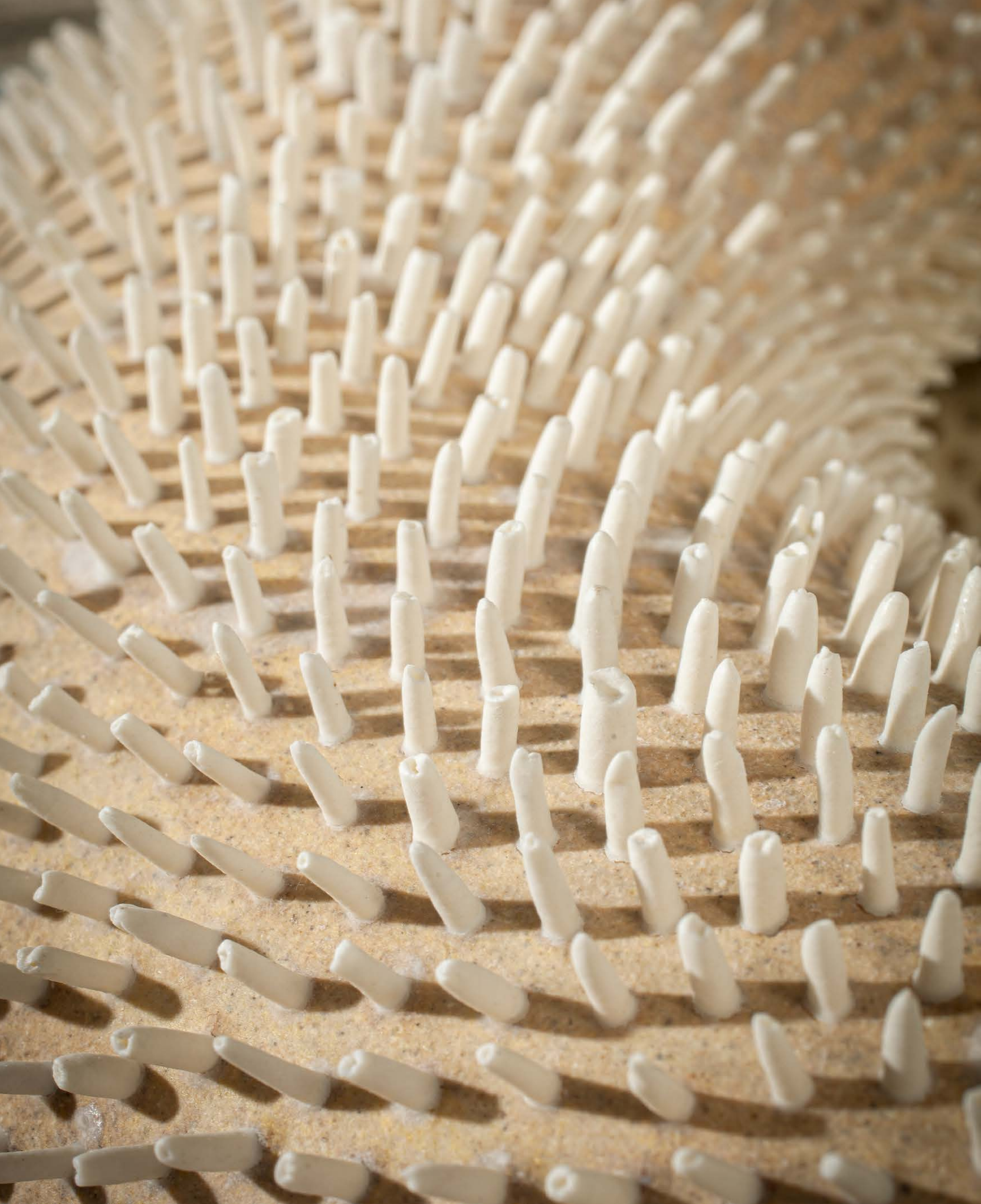
Dimensiones: 80x40x10cm.

Toros pertenece a una serie de piezas escultóricas realizadas entre el año 2008 y 2010. Ésta en concreto está compuesta por dos obras que se inspiran en ejercicios de la geometría descriptiva. Después de haber resuelto sobre el papel diferentes figuras me surge la necesidad de realizarlas en tres dimensiones para ver, tocar y materializar su volumen. Inspirada en la simetría de sus formas divido las piezas horizontalmente, provocando la ruptura de las mismas en la búsqueda de contrastes, de texturas, colores, movimiento y sensaciones; gracias a la acumulación y repetición de algunos elementos. Aprovecho los espejos para darles profundidad y poder visibilizar las partes de las piezas no visibles desde la posición habitual del observador.

Toros, además de ser un trabajo volumétrico, pretende estimular los sentidos, te invita a tocarlo y a descubrir la suavidad y rugosidad de sus superficies. El reflejo sobre el espejo hace que te detengas y las observes desde todos los puntos de vista posibles. Dando rienda suelta a la creatividad podrías pensar que son seres vivos que respiran aletargados.

TOROS





Todo empezó como un juego. Me encontré con el barro a finales de los años noventa en un aula de la Escuela de Artes y Oficios, La Palma de Madrid; entonces nunca imaginaría que la cerámica sería mi forma de vida. Atraída por el material, me familiaricé con el barro y sus procesos en la Escuela de Cerámica Francisco de Alcántara donde descubrí las infinitas posibilidades que tiene la cerámica. En el año 2001 me trasladé a París por motivos profesionales. La *Société d'Encouragement aux Métiers d'Art* (SEMA), me concedió una beca profesional y trabajé como ayudante en un pequeño taller de cerámica artística, mientras que asistí al taller de "Monsieur" Augusto Tozzola para profundizar en el trabajo del torno. Los años en Francia estuvieron marcados por el trabajo de pequeñas producciones artesanales que me enseñaron de cerca cómo se organiza el trabajo de un taller.

De nuevo en España, me instalo en València en el año 2004 y me gradúo en Estudios Superiores Cerámicos en la Escuela Nacional de Manises. Son años de plena dedicación, siempre en busca de la cerámica. Paso los días entre las aulas y los talleres profesionales de ceramistas contemporáneos (Arturo Mora, Pepe Royo), que me enseñaron las técnicas tradicionales del lugar y a trabajar en equipo en grandes proyectos cerámicos. Este es el momento que me encuentro con el barro íntimamente y es por ello que en el año 2008 decido abrir mi propio taller en Cabañas de Polendos, Segovia. Desde entonces trabajo el barro incansablemente, dando forma a esculturas y objetos vinculados a la emoción. Participo activamente en eventos, exposiciones y actos artísticos y cerámicos a nivel nacional e internacional y me dedico puntualmente a la enseñanza.

Los concursos cerámicos son una oportunidad para exponer mi obra más personal y siempre que puedo me presento a estos certámenes. Una de las últimas obras presentadas ha sido *Pluricelular* que recibió la I Primera Mención Especial en el XXI Concurso de Cerámica "Ciudad de Valladolid". Recientemente se acaba de clausurar la exposición multidisciplinar *Identidades*, ubicada en el Palacio de Quintanar, Segovia, donde he tenido la ocasión de exponer una parte de mi trabajo escultórico junto con otros artistas plásticos. Sigo...Mucha cerámica.



NELA SÁNCHEZ

Autor: Gregorio Peño.

X Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2010

Cerámica plana

Obra: S/T.

Materiales y técnica: técnica mixta. Sobrecocción de pastas cerámicas en media temperatura. Soporte de aluminio.

Dimensiones: 38x38x16 cm;
38x38x16 cm.

La obra está compuesta por dos piezas modulares que parten de una forma cuadrada. Las estructuras han sido divididas en diferentes secciones dibujando una geometría sencilla. El movimiento final de cada pieza se da en el interior del horno por la expansión de pasta cerámica sobrecocida.

El equilibrio formal que aporta la división geométrica se ve contrastado con el movimiento orgánico que produce la arcilla al expandirse. Fuera de ser un movimiento azaroso, las paredes que contienen la arcilla empujan a cada módulo en una dirección que ha sido previamente planteada. Se crea así una nueva naturaleza que hace una reflexión estética y conceptual sobre el crecimiento vegetativo.

S/T





Desde niño he tenido un vínculo estrecho con la arcilla por nacer en el seno de una familia alfarera con más de 150 años de tradición. Entiendo los procesos que conforman la obra cerámica desde que se recoge la tierra, se crea el objeto y se somete al fuego, como una línea temporal que me es familiar.

Mi formación oficial pasa por Madrid, donde me gradué en Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística por la Escuela de Arte Francisco Alcántara (2007). No obstante, no fue hasta instalarme en mi propio estudio donde comenzó mi verdadero aprendizaje. Desde mis inicios he enfocado mi carrera en la creación escultórica contemporánea. Además de haber sido galardonado con el Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" en 2010 y 2012, destacan: Beca de residencia en New Taipei Yingge Ceramics Museum (2017, Taiwán); Mención Honorífica en la VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises (2015, España); Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte (AICA, España) a la mejor obra o conjunto de obras de un artista español en ARCO (2015, Madrid); Mención Honorífica "Mino Ceramic Competition" (2014, Japón); Seleccionado para la exposición "New Talents" European Ceramic Context (2014, Grombechs Gaard, Dinamarca); Seleccionado para la exposición especial "Hot Rookies" de la Gyeonggi International Ceramic Biennale (2013, Corea del Sur); Premio Especial Mejor Joven en la XXII Bienal Internacional de Cerámica Contemporánea de Vallauris (2012, Francia); Premio Angelina Alós en la XVI Bienal Internacional de Cerámica de Esplugues de Llobregat (2012, España); Primer Premio Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha (2011, España), entre otros.

He participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que se encuentran: Galerie Nilsson et Chiglien (2013, 2018, París); Galería Michel Soskine Inc. (2014, 2020, Madrid); Galería Espacio Jordana (2011, Madrid). Mi trabajo ha participado en ferias de arte como: Salon Revelations, Grand Palais (2019, París); ARCO (2015, 2016, 2018, Madrid); ArtBrussels (2015, Bruselas); SOFA Chicago (2014, EEUU); Metro Show New York (2014, EEUU).

Mi obra está presente en colecciones públicas como: Museo del Diseño de Barcelona (España); New Taipei Yingge Ceramics Museum (Taipei, Taiwán); Icheon World Ceramic Center (Icheon, Corea del Sur); Museo Magnelli (Vallauris, Francia); Museo de Albacete (España); Fundación Venancio Blanco (Salamanca, España), Ayuntamiento de Castelló (España).



GREGORIO PENO

Autor: Gregorio Peño.

XI Premio Nacional de Cerámica
“Ciutat de Castelló” /2012

Cerámica de forma

Obra: *Formas abatidas XI.*

Técnica: técnica mixta. Sobrecocción de pastas cerámicas en media temperatura.

Materiales: arcilla, engobe y esmalte.

Dimensiones: 35x30x34 cm,
35x30x32.

El volumen de cada pieza parte de dos estructuras torneadas que son ensambladas antes de someter el objeto al fuego. Una de esas partes se mantiene estable, mientras la otra, se arruga y abate por una sobrecocción de la arcilla de la que está compuesta.

Aquí trabajé con la idea de gravedad como elemento que en última instancia da lugar al volumen final a la obra. Es así como aparecen contrastes que van de lo blando a lo duro, de lo grotesco a lo refinado o de lo orgánico a lo geométrico. Mi función aquí ha sido articular esas tensiones para formar una obra que adquiere una significación propia.

El hecho de hacer dos piezas gemelas, intensifica el mensaje. Hay un diálogo espacial entre las dos, y aún partiendo de la misma estructura, el movimiento natural que sufren las piezas en el horno las hacen diferentes.

FORMAS ABATIDAS XI







Consultar biografía en pag.83

GREGORIO PENNO

Autora: Ruth Cepedano.

**XII Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2014**

Cerámica de forma

Obra: *Niké*.

Materiales: pasta de gres con fibra de papel, esmalte, óxidos y tierra de Lanuza.

Proceso y técnica: modelado de planchas, texturado y aplicación de color.

Dimensiones: 46 x 38 x 14 cm.

Cocción: 1250 °C.

Niké forma parte de mi proyecto final del Ciclo Superior de Cerámica Artística titulado *El bosque subyacente*.

Todo empieza a partir de un encuentro casual. La inesperada transformación de un espacio natural que ya conocía, un embalse que hasta entonces siempre había contemplado en su plenitud, ahora aparecía prácticamente vacío. Las marginaciones producidas por el agua, las capas de barro, el dibujo del relieve o las torsiones de la materia, poco a poco provocan que mis sentidos vayan despertando, provocando en mí una serie de reacciones. La cara del paisaje que para mí había estado oculta por el agua, ahora daba lugar a nuevas sensaciones que me estimulaban a desarrollar un trabajo a partir de aquel espacio. *El bosque subyacente* para mí hace referencia al proceso mismo de creación de este trabajo, ya que era algo también oculto, pero en mi interior. Esto se ha exteriorizado mediante estas obras, que se podrían entender como transformaciones oníricas o evocaciones del espacio que brotan del inconsciente, donde se mezclan diversas influencias, sensaciones y emociones que producirán en las piezas un aspecto híbrido, de rasgos vegetales, minerales, a veces animales o incluso humanos, como es el caso de *Niké*.

Durante su proceso de creación, una imagen que al principio no reconocía, me fué inspirando. Solamente al finalizarla busqué el origen de esa inspiración, descubriendo entonces que se trataba de la *Niké* o *Victoria de Samotracia*. De alguna manera, con la materialización de esta obra cierro un círculo, ya que en ella confluyen la feminidad, la mía propia y la naturaleza, protagonista de este trabajo.

NIKÉ





Comencé a descubrir la cerámica en 2007 tras iniciarme previamente en el mundo de la imagen mediante el vídeo y la fotografía. Tres años después inicié los estudios de cerámica artística en la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja en Barcelona, complementados con cursos relacionados con la cerámica y la escultura impartidos por reconocidos artistas vinculados a la cerámica como Miguel Molet o Ángel Garraza.

He sido ganadora del Premi Diputació de València en la XIII Bienal Internacional de Ceràmica de Manises 2017; del Segundo Accésit en la 17 edición de CERCO; Premio Internacional de Cerámica Contemporánea (Zaragoza, 2017); del Premi Pujol i Bausi en la 18 Bienal de Ceràmica d'Esplugues, Angelina Alós 2016 (certamen internacional, Barcelonal; Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2013, y he sido premiada con la beca de escultura 2013-2014, por la Fundació Felicia Fuster (Barcelona), habiendo sido finalista en las Bienales de cerámica de Marratxí 2016 (Mallorca), Manises 2015 (Valencia) y Castelló 2014. También he participado en diversas exposiciones colectivas dentro del territorio español y en 2020 una de mis obras ha pasado a formar parte de la colección de cerámica del Museu del Disseny de Barcelona.

En 2015 entré como colaboradora en la comisión que gestiona la sala de exposiciones de la Associació Ceramistes de Catalunya y en 2017 pasé a formar parte de la junta directiva, funciones que desempeñé hasta el pasado 2020.

Como actividad principal desarrollo mi trabajo creativo mediante la técnica cerámica, con un gran interés por el volumen y la forma en mi taller en Barcelona, *Ànimans_espai ceràmic*, inaugurado en abril de 2019, dónde también imparto clases de cerámica.

En mi trabajo, de volúmenes siempre orgánicos, no hay ningún reflejo consciente de formas concretas. Su expresión, eso sí, se genera en el caldo de cultivo de la naturaleza, sumergiéndome en la aventura de materializar sensaciones y emociones personales sobre el mundo que me rodea.



RUTH
CEPEDANO

Autor: Xavier Monsalvatje.

**XIII Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2016**

Cerámica de forma

Obra: *Dreams*.

Materiales: pieza de torno en barro blanco de baja temperatura (Mayólica). Colaboración con el alfarero Rafael Ruiz León (La Rambla, Córdoba).

Técnica y cocción: bizcochado a 980°C. Azul cobalto bajo cubierta transparente a 1025°C.

Dimensiones: 85,5 x 20,5 Ø cm.

We can believe in change, (Podemos creer en el cambio) fue el eslogan de campaña que el presidente de los Estados Unidos de America, Barack Obama, utilizó en las primeras elecciones en las que fue elegido presidente en el año 2008. Evidentemente este año fue el comienzo de una gran crisis económica que se venía gestando desde hacía años, sustentada por un modelo económico neoliberal que hizo hundirse parte de un sistema viciado.

La pieza *Dreams* (Sueños), realizada en 2009, parte de un proyecto más amplio que se titula *En Peligro Permanente*, donde se recogía una visión social del mundo contemporáneo que, desde mi punto de vista, se estaba desarrollando en el mundo, políticas de grandes corporaciones y un incremento de regímenes totalitarios, en algunos casos maquillados de seudodemocracias. Dentro de este contexto, el proyecto se ha ido construyendo con una narración desarrollada en una técnica tradicional cerámica como es el azul de cobalto o pigmento negro sobre loza. Esta característica me resulta importante desde un lado conceptual, porque retoma la tradición de diferentes culturas antiguas, desde las cerámicas griegas a la cerámica de Delf en Holanda o Manises en España, en las que se desplegaba una crónica histórica de una época, descrita sobre cerámica y que ha prevalecido en el transcurso del tiempo. Por otro lado la fragilidad del material le concede al discurso un carácter permanente y a la vez efímero como el momento histórico vivido.

En este contexto *Dreams*, despliega una iconografía en la que masas de ciudadanos despersonalizados ondean banderas vacías aclamando las palabras de un líder que, vestido de militar, arenga a permanecer sin salida *No Way Out* (No hay salida) texto que surge del micrófono del orador y escrito en la base de ese cuello estrecho de la pieza, imagen que invita a la angustia de la estrechez, la penuria y la dificultad de abrirse paso en una sociedad polarizada y controlada por medios de poder autoritarios. En contraposición una mano abierta como simbología del destino la representación de un futuro incierto.

DREAMS



OUT

el dedo
acusador

la
vida

CO₂

BEVE IN CH

Soy graduado en la especialidad de cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (actual EASD) de València en 1988.

Al finalizar mis estudios, obtuve una beca de la Unión Europea para ampliar conocimientos relacionados con la cerámica en Caldas de Rainha, Portugal. En 1989 fui invitado al curso de cerámica creativa de la Escuela de Cerámica de Manises. En 1990 realicé el monográfico de serigrafía en la E.A.A. de València.

Desde 1992 mi trabajo se divide entre la cerámica, la pintura, la obra gráfica, el dibujo y la instalación, centrándose en el estudio de la arquitectura industrial y urbanismo. Recibí el Premio Diputación de València, II Bienal Europea de Cerámica, Museo de cerámica de Manises, en 1995; En 1998 la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana me organizó una exposición itinerante por la Comunidad Valenciana.

En el 2000 se inauguró el Museo de la Rajolería (MURPA) de Paiporta en València con una exposición retrospectiva de mi trabajo y este mismo año me concedieron la Beca de la Consellería de Cultura, Arts Visual, junto al artista Oscar Mora para viajar al "Palais de la Culture" en Bamako, Malí, a realizar un proyecto artístico. Recibí diferentes menciones en la II Bienal Ignacio Pinazo, Godella, València y el XVI Bienal Ibizagrafic. Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. En el 2002 recibí el Premio-Adquisición en el XIV Certamen Nacional de Pintura José Segrelles de Albaida y premiado en la convocatoria



TotArt'02 del Departamento de Cultura Ayuntamiento de Picanya, València.

Ceramista invitado al XXXI Encuentro del Seminario de Sargadelos, Fábrica de Porcelana de Sargadelos, Lugo. En 2004 fui artista invitado a la VIII Beca de Escultura en Barro Alfonso Ariza en La Rambla, Córdoba y en el 2006 invitado al II Encuentro Internacional de Cerámica Contemporánea en Bolsas, Portugal; En el 2008 me invitaron al Fuled Internacional Ceramic Art Museums (FLICAM) en Fuping, Xian, China y fui becado por el Ministerio de Cultura y la Fundación de las Artes. Ese año gané el primer premio en la IX Bienal Europea de Cerámica. Museo de Cerámica de Manises, València; En 2010 fui becado por el Bornholm Kunstmuseum, Dinamarca; Durante el año 2011 fui invitado en el departamento de cerámica de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee y en la Universidad de Chico en California, en EE.UU; En el 2012 me concedieron la beca del "Clay Studio" de Filadelfia, EE.UU.

En el 2013 fui nombrado miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (IAC), con sede en Ginebra, Suiza y también artista invitado al "Piri Reis Project" por Kale Group en Çanakkale, Turquía y becado por el Yingge Ceramics Museum de Taipei in Taiwan en el 2015. Becado también al 5th International Ceramic Symposium por el Centro Nacional de Arte Cerámico Sidi Kacem Jélizi, Túnez. En el 2016, el Kohler Art Center en su programa Arte / Industria en Sheboygan me concedió una beca, Wisconsin, Estados Unidos. Gané el premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castelló y expuse en la Fundación Antonio Pérez. En el 2018 fui artista residente en la Universidad de Wisconsin en Milwaukee, EE.UU. e invitado en The Wedge Ceramic Studio, Reno, Nevada, EE.UU.

En el 2019 expuse el proyecto *En Peligro Permanente* en el Grand Palais de París invitado por Fundesarte y en el 2020 becado por la fábrica de porcelanas de Vista Alegre en Aveiro, Portugal. Expuse mi último proyecto en la Fundación Giménez Lorente y la galería SET Espai d'art, València y obtuve el segundo Premio en el 40 Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora (CICA), Museo de Cerámica de l'Alcora, Castelló. Mi trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas de México, Finlandia, Estados Unidos, Portugal, Austria, República de Panamá, República Dominicana, Chile, Dinamarca, Suecia, Noruega, Holanda, Inglaterra, Canadá, Alemania, Francia, Japón, Taiwan, Corea, China, Malí, Argentina, Ucrania, Croacia, Namibia, Italia, Turquía y Taiwan, entre otros países y está representado en colecciones públicas y privadas en diferentes países como Estados Unidos, Taiwan, Japón, Holanda, España, Turquía o Dinamarca.



XAVIER MONSALVATJE

Autora: Carmela Tello.

**XIV Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2018**

Cerámica de forma

Obra: *Cuando la lejanía me pareció cercana.*

Materiales: pasta de gres. Esmalte coloreado con hierro e ilmenita.

Técnica y cocción: moldeado de placas y lamas de gres. Bicción a 980 °C y 1240 °C.

Dimensiones: 21 x 21 x 40 cm.

La obra *Cuando la lejanía me pareció cercana* tiene un doble significado. Por un lado cuando estaba realizando la obra yo me encontraba en un lugar que me permitía mirar a la lejanía, al horizonte, al infinito, mientras que mi trabajo lo tenía entre mis manos. Por otro, en esa etapa de la vida tenía a muchos seres queridos muy lejos, sin posibilidad de verlos, pero la vez, gracias a las nuevas tecnologías, estábamos en contacto permanente, lo cual nos acercaba en el día a día.

Todo eso se ve representado por las líneas paralelas y largas que suben hacia la lejanía, pero que acaban todas en un punto, en el más alto y por tanto más cercano a mí. La irregularidad y la profundidad de las formas, acentúan esa sensación de lejanía y a la vez proximidad. También era el comienzo de una nueva línea de trabajo, por tanto la realicé con mucho cariño e ilusión. Pero aunque la cerámica siempre te atrapa y no ves el tiempo pasar, para este tipo de obra en la que repites una y otra vez la misma ejecución necesité paciencia y mucha concentración y el resultado fue precisamente el esperado, lo cual es siempre motivo de una gran alegría.

CUANDO LA LEJANÍA ME PARECIÓ CERCANA





Soy ceramista, resido en Castelló y realicé mi formación académica en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, donde acabé el Ciclo Formativo de Grado Superior de Cerámica Artística en el año 2011, obteniendo el Premio Final de Carrera. En cada una de las líneas de trabajo que he desarrollado a lo largo de los últimos años, hay un proceso de creación propia y resolución compleja por distintas causas, como el diseño de cada pieza, la elección de los materiales utilizados, la dificultad de combinarlos, las dimensiones de la obra final...

Mi obra es muy variada y siempre realizada con porcelana o gres. Alterno obra de pequeño formato, incluso bisutería, con grandes instalaciones en las que combino la cerámica con otros materiales y con las que transmito un mensaje ético, emocional, ecológico... Adicional al valor meramente estético.

En mi recorrido profesional he participado en numerosos concursos. He ganado algunos de ellos, entre los que destaco el Premio "CERCO INSTALACIONES 2016" de Zaragoza; el II Concurso Provincial de Escultura Cerámica 2018 de la Diputación de Castelló; y el 14º Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" como más significativos. He sido finalista en muchas ocasiones como el Concurso "Pieza Única N.A.C.E.", Navarrete, 2020; Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" los años 2012, 2016 y 2018 o el Certamen de Cerámica del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, 2018; He participado en muchas exposiciones colectivas y realizado algunas individuales. Las más recientes son la *Exposición Itinerante Colectiva de Ceramistas Contemporáneos de Castelló* entre 2019 y 2020; la exposición virtual colectiva *Lo Visible*, en Mayo de 2020, realizada desde el confinamiento; y la exposición individual organizada por el Ayuntamiento de Benicàssim en la sala Melchor Zapata, en Abril de 2021.

Referido a publicaciones, podemos encontrar una entrevista para la revista *Trendef*, 2019; un artículo del ceramista Manolo Sales, "Carmela Tello, L'Interiorisme en la Cerámica" en la revista de cerámica contemporánea *Terrart*, 2015; o el artículo de Helena de las Heras, miembro de AVCA (Associació Valenciana de Crítics d'Art), "La obra cerámica de Carmela Tello" en la "Revista Internacional Cerámica", 2014.

Y todo esto ha sido posible porque la cerámica es mi pasión y me permite disfrutar intensamente de todo el tiempo que le dedico. Además me obliga a tener paciencia, constancia y mucha humildad, porque su fragilidad la hace especial e inesperada.



CARMELA TELLO

Autor: Vicente Javier Ajenjo Vento.

**XV Premio Nacional de Cerámica
"Ciutat de Castelló" /2020**

Cerámica de forma

Obra: *Miopia social.*

Materiales: gres blanco, pasta con manganeso, modelado y molde por apretón.

Cocción: diferentes cocciones
1050-1280°C.

Dimensiones: 100 x 65 x 45 cm.
150 piezas en 2 soportes, sobre una estructura de metal (90 x 40 x 60 cm).

Mi propuesta en esta obra es una reflexión sobre los comportamientos, acciones y lenguajes sociales actuales. Esta sociedad que evidencia una fragante miopía (yo, mi grupo, mi entorno, mi comunidad), huérfana de empatía y sobrando polarización, enfrentamiento provocación, enemistad... Expresando estos sentimientos y reflexiones mediante mi lenguaje cerámico, utilizando una de las partes más simbólicas y expresivas del ser humano, las manos, transmitiendo necesidad, ayuda, poder, superioridad, confrontación, división...

A mí, sobre todo, lo que me influye es el entorno social, la situación como está ahora, de esa polarización, de esa cultura de la inmediatez, del cortoplacismo, de necesidades, de polarización, de estás conmigo o estás contra mí. Blancos, negros...De eso va un poco mi propuesta artística...

MIOPÍA SOCIAL





Mi vinculación con la cerámica tiene un origen familiar. Mi abuelo nació en la fábrica de "González", allá por el 1900. Su familia cuidaba y vivía dentro de esta gran fábrica de cerámica situada en Manises, en el barrio de "Obradors", barrio peculiar ya que es el barrio más antiguo de toda Europa dedicándose a la misma actividad. Llevan más de 700 años trabajando la cerámica ininterrumpidamente. En los años 50, mi abuelo, en este mismo barrio, adquirió la fábrica de "Miramar" en Manises, una fábrica cuya producción de cerámica se inició en 1786. Ya mi padre me llevaba allí desde pequeño a las largas cocciones en leña que se hacían por la noche. Aquello me fascinaba, porque era ver los hornos, con la leña al rojo vivo y me quedaba prendado. En los años 90, ya con veintitantos años ingresé en la escuela de cerámica de Manises e hice el peritaje de los estudios en la escuela de cerámica.

Entretanto, en 1969, mi suegro Juan José Boix crea Artelux, una empresa enfocada, en sus inicios, a murales pintados a mano de imágenes religiosas. A partir del 2003, me incorporé y comencé a coger más las riendas de la empresa. Empezamos a desmitificar un poco esa idea del azulejo pintado a mano, de corte más tradicional, para dar cabida a otra línea de producto. Lanzamos dos líneas, una a nivel de decoración de interiores y otra, que sigue siendo la más tradicional. A día de hoy, combino la faceta artística, (exposiciones, concursos...) con la dirección de la empresa valenciana *Artelux*, marca que forma parte de *Emac Grupo*.

Los últimos reconocimientos artísticos han sido en el 2019 una Mención Especial XX Concurso Internacional de Cerámica "Ciudad de Valladolid", en 2020; XV Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló"; obra seleccionada para la exposición del 40 Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora (196 obras presentadas de 42 países, 45 obras seleccionadas); XXX Premios Otoño Villa de Chiva, finalista; y este año en la XXVIII Bienal de Escultura, Meliana, València. 1º Accésit.

Llevo desde que era un niño en contacto con la cerámica y su mundo y todos los días aprendes algo nuevo, y como digo muchas veces... "hasta que no abres la puerta del horno no sabes realmente el resultado de la obra " esa es la magia de este maravilloso mundo...



VICENTE
AZULEJO

DESPEDIDA IMPRESIÓN

Organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos y el Ayuntamiento de Castelló, con la colaboración de la Diputación de Castelló y CEVISAMA, se presenta en la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló la exposición retrospectiva "Andar en el tiempo".

La muestra acoge las 20 obras premiadas en las 15 ediciones que se han celebrado desde 1997 del Premio Nacional de Cerámica CIUTAT DE CASTELLÓ.



Ajuntament de
Castelló



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ







Ajuntament de
Castelló

