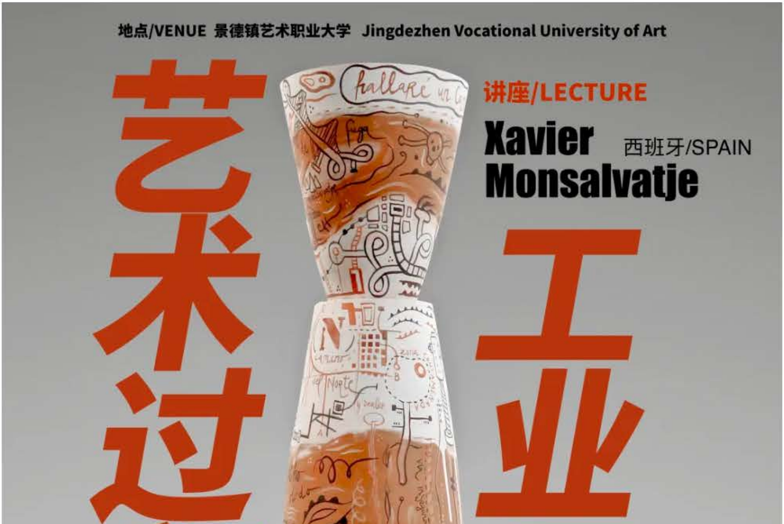
陶溪川艺术中心x景德镇艺术职业大学｜讲座系列—Xavier Monsalvatje：工业元素对艺术过程的影响

2024-11-27　一只小千舜


地点/VENUE 景德镇艺术职业大学 Jingdezhen Vocational University of Art
讲座/LECTURE
Xavier Monsalvatje
西班牙/SPAIN
艺术过
工业

元素对
程的影响

450.086 KWH
33 293

陶溪川
CERAMIC ART AVENUE

陶溪川艺术中心
Taoxichuan Art Center

2024.
12.04
15:00

The industrial element as an influence on the artistic process

陶溪川艺术中心×
景德镇艺术职业大学
系列讲座

LECTURE
SERIES OF ART

《工业元素对艺术过程的影响》

The industrial element as an influence on the artistic process

讲座时间/Lecture time
2024年12月4日（周三）15:00
Wed. 15:00 ,Dec. 4th, 2024

讲座地点/Lecture location
景德镇艺术职业大学 教21栋-b102教室 Jingdezhen Vocational University of Art-Room b102, Building 21

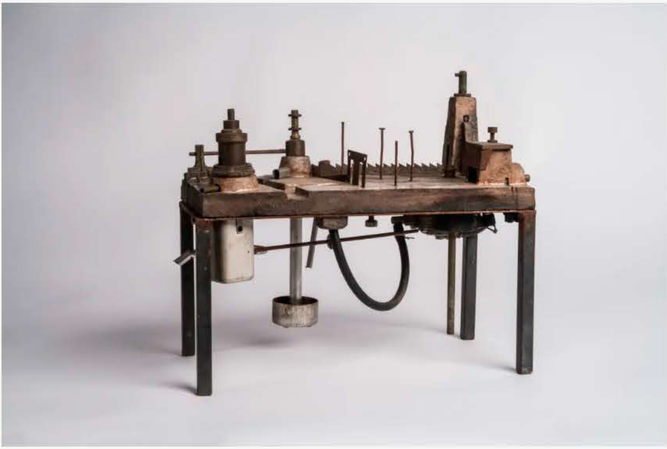
讲座语言/Language
中文 CN
英语 Eng

关于讲座
ABOUT LECTURE

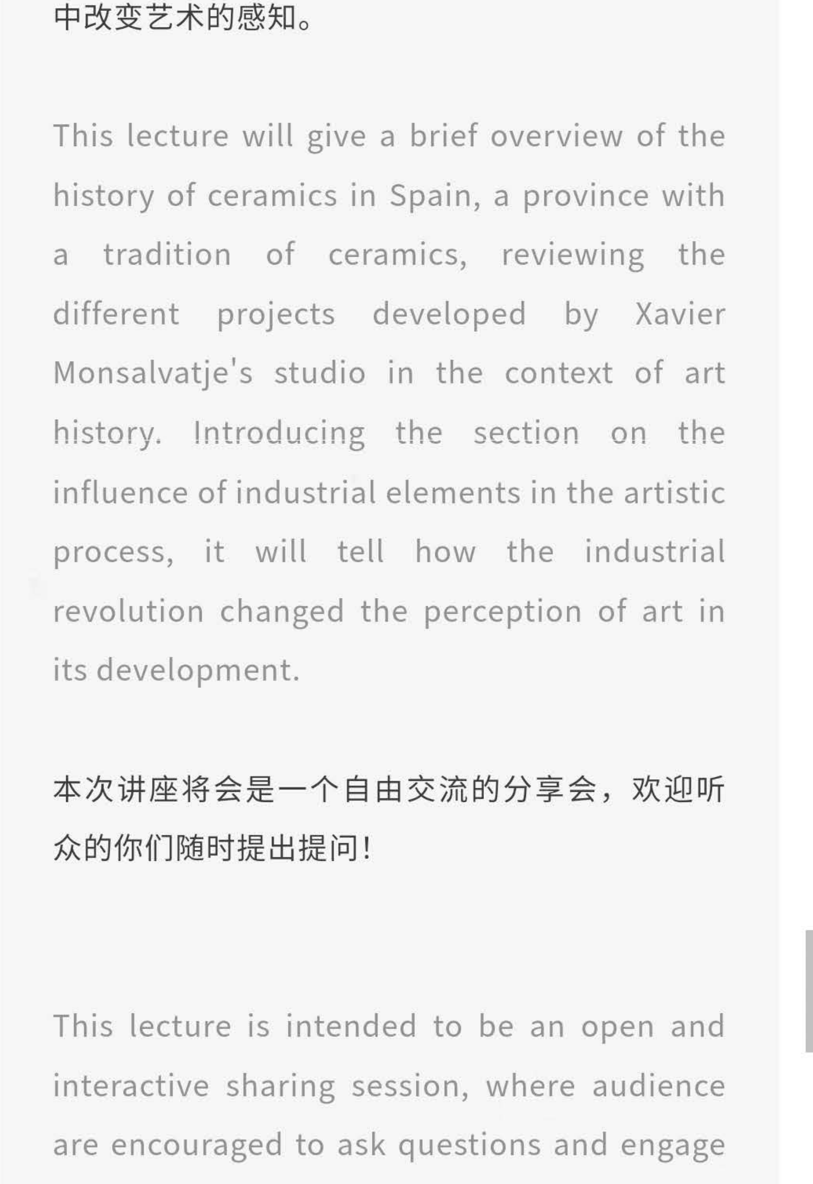
本期讲座邀请到陶溪川艺术中心**驻场艺术家：Xavier Monsalvatje**于2024年12月4日，周三下午15:00在景德镇艺术职业大学教21栋-b102教室带来主题为《工业元素对艺术过程的影响》讲座。

Taoxichuan Art Center Lecture invited **Artist-**

in-Residence Xavier Monsalvatje to present a lecture on the theme of "The industrial element as an influence on the artistic process " at 15:00 on Wednesdays, 4th December 2024 at the Jingdezhen Vocational University of Art-Room b102, Building 21.



本次讲座将简要概述西班牙这个传统陶瓷省份的陶瓷历史，结合艺术史回顾Xavier Monsalvatje工作室开发的不同项目。介绍艺术过程中工业元素的影响部分，讲述工业革命如何在其发展过程



中改变艺术的感知。

This lecture will give a brief overview of the history of ceramics in Spain, a province with a tradition of ceramics, reviewing the different projects developed by Xavier Monsalvatje's studio in the context of art history. Introducing the section on the influence of industrial elements in the artistic process, it will tell how the industrial revolution changed the perception of art in its development.

本次讲座将会是一个自由交流的分享会，欢迎听众的你们随时提出提问！

This lecture is intended to be an open and interactive sharing session, where audience are encouraged to ask questions and engage at any point.

关于艺术家

ABOUT ARTIST

Xavier Monsalvatje

1985年，毕业于瓦伦西亚高等艺术与设计学院陶

瓷专业。

1988年，获得欧盟文化与教育部奖学金，在葡萄牙卡斯达什达赖尼亚专业陶瓷学校（Cencal）参加陶瓷创作工坊。

1989年，于瓦伦西亚马尼塞斯艺术与陶瓷学院参加陶瓷创意理论专业课程。

1990年，在瓦伦西亚高等艺术与设计学院参加版画与丝网版画课程。

1991年，在瓦伦西亚理工大学图形表达系参加计算机设计课程。

1995年至2001年，任瓦伦西亚Puragatori文化中心联合主任及协调员。

1996年，在瓦伦西亚艺术与工艺学校参加艺术陶瓷研讨会。

2013年，成为国际陶瓷学院（IAC）指定成员。同年，成为瓦伦西亚工业遗产协会（APIVA）创始成员。

2023年，获得西班牙陶瓷城市协会（AeCC）颁发的国家当代创意陶瓷奖。

在多个私人工作坊和陶瓷学校教授陶瓷版画课程，

并担任当代陶瓷展览策划人。同时，与平面设计工作室和建筑设计工作室合作。

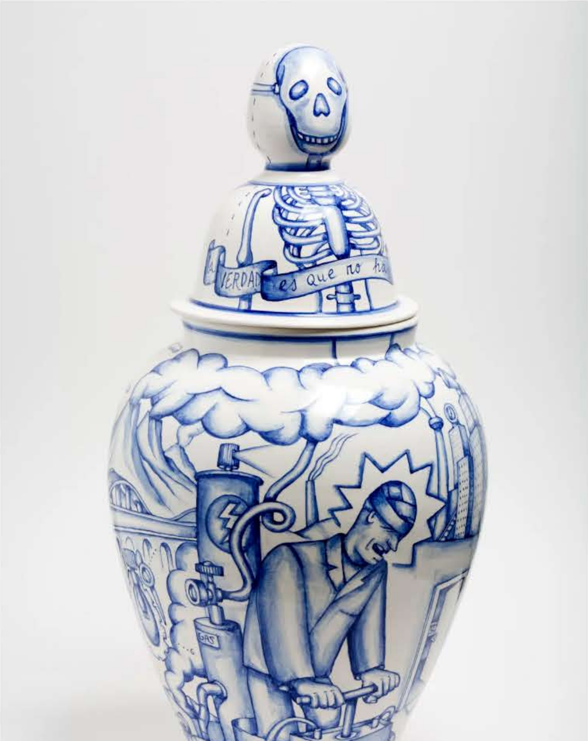
EL DESTINO
FRAGIL

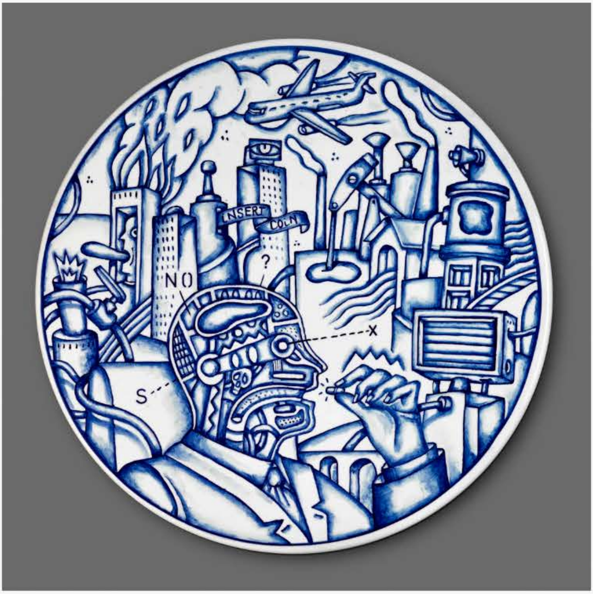
他的作品分为陶瓷、绘画、平面作品、素描和装置，专注于工业建筑和城市规划的研究。

His work is divided into ceramics, paintings, graphic works, drawings and installations, specialising in industrial architecture and urban planning.

“一个新项目就像走过一个未知的领域，你在抽象的地图上追踪一条路线，在其中你配置了一个情感、图像和痕迹的网络，但同时你勾勒出可能的旅行路线。也许如果你在没有指南针的情况下走路，让自己被某些信标的发光点带走，你也许能够正确对齐所有绘制的点，也可能不能，只有印记会留在更复杂的地图上。”

“A new project is like walking through uncharted territory, you trace a route on an abstract map in which you configure a network of emotions, images and traces, but at the same time you outline possible travel routes. Perhaps if you walk without a compass and allow yourself to be carried away by the luminous points of certain beacons, you may or may not be able to align all the plotted points correctly, and only the imprint will remain on the more complex map."


VERDAD es Que no ha
GAS



Let's Keep
A
X
我迷路了
banker